

الحمد لله

في يوم السبت من شهر رجب
السنه الحادي عشر وستمائة

كتاب في معرفة
رعي السهام

وفيه الافاضة لاهل السهام
وفيه منظوم رعي السهام

في يوم
الطريق
كتبه

٢
 ١
 بحر حنا عيب واشترح له دمي الائمة ابي هاشم
 الباوردحي وطاهر البلي واسحاق الرقاو اذكر لما
 اختاره الطبري من هذا هبهم واشترح له الاعتقاد
 واصله وفروعه واركانه واشترح له الانتصاب والانساب
 والاصل واصل الاصل والنهاية ونهاية النهاية واذكر له شي
 من علم الاحراق وشي من علم التعليل وشي من علم السبق
 وشي من علم الخرداز واذكر له نسبة الذي وكم دمي
 ملك وكم دمي وزير وكم عدتم ومن دمي ودي اهل زمانه
 ومن دمي وحده واول من اقتدى به في الذي من كان فابتن
 وبالله التوفيق اقول

الحمد لله العظيم الثاني ، ذا العز والكرامات الثاني ،
 احمده على جميع المنن ، حمدا يؤدى فرضه والسنن ،
 سبحانه من ملأ قديره ، جل عن التشبيه والنظير ،
 تتم الصلاة والسلام والرضا على النبي والوصي والسيّد ،
 وبعد هذا يا جميع من حضر من يادى او حاضر له نظروا

١
تحدث عنها عيب واششرح له رمي الائمة ابي هاشم
الباوردي وطاهر البلخي واسحاق الرضا واذكر له ما
اخاره الطبري من هذا همم واششرح له الاعتقاد
واصله وفرعه واركانه واششرح له الانتصاب والانسياط
والاصل واصل الامر والنهاية ونهاية النهاية واذكر له شئ
من علم الاحراق وشئ من علم التعليق وشئ من علم السبق
وشئ من علم الخزندار واذكر له نسبة الرمي وكم رمي
ملك وكم رمي وزير وكم عدتم ومن رمي ورمي اهل زمانه
ومن رمي وحده واول من اقتدى به في الرمي من كان فابتن
وبالله التوفيق اقول

٢
الحمد لله العظيم الشافي ذا العز والجل والسلطاني
احمده على جميع المنن حمدا يؤدى فوضه والسنن
سبحانه من ماله قدير جل عن التشبيه والنظير
تم الصلاة والسلام والرضا على النبي والوصي والائمة
وبعد هذا يا جميع من حضر من بادى او حاضر له نظرا

الري بالقوس للقديم الابدي انوله لمن خلفه باليدى
وقد ذكره الله في القرآن واتى عليه صاحب الحناني
خافضل الاعمال دعى الاسم على سبيل الغزو حقا فاعلم
والفخر الرسمى على المذهب لانها من احسن المطالب
اول ما يد لردى الاقدا يعنى اباها شتم يا من يفرما
ردى بفخر يفتد زايده وماله فى ذلك من معاند
اصبعه فى القعد من الوتر وقبضه مربع بلا صوره
ومدة لا شكر فوق العفة وسهمه من الكفاف الطلقة
والشئ يطرحوه فليتبعد من يريد حذوه
بطلن بالخطرة وبالتلبيه فمن عرفه فماله عذيله
وعنده من الاصول اربعة فمن له فهم صحيح يسمعه
وطاهر البليغ بالتوجيه كل الذى يرمى ويدعيه
فعقه جوى الوتر اصبعه وقبضه محرف اتبعه
وعده وقابض كامل لانها من احسن المنار
وسكن اليسار واليمين وخذ على الوجهة والعزيم

من خارج

وعنده

وعنده ينظر من جوى الوتر قول صحيح وكلام معتبر
وقد ذكر ان الاصول خمسة فلم يجانله بذاك جنبه
واسحقا قدى اوسط الوايه فجادى حسن نصايده
فتقتضيه موسط اتبعه وعقده فوق الوتر اتبعه
وينظر الشئ من الضمن ما فيه من ذبح وكه من مين
ومده على الفم بغير سمة الى الكفاف فلا يزل حمله
يطلق ثعبان ونصف خطرة فمن حواه فاز بالمسرة
والاختلاس الحسن الجميلا فمن حواه ماله مثيلا
وقال ان الاصل عشرون فوميه اتعب قوم بعده
وبعد نروى ما نقله الطبري اختار من ربيهم المفتخر
والنظر الخارج قد اختاره من هاشم وخطرة شعاعه
وعقده طاهر البليغ وحدما سحق يا اخي
وقال هذا احسن الرمايه للصيب والسبق والفايه
وهي توافق اثر الرمايه لانه اختار ما بواني
فصل فيما يجب على المتعلم معرفته

كل من يتحرق في فني طاهري كذا رواه صاحب المنجى

وبعد قل لطلاب الرماية ، يحمل ما قالوه في البدايه ،
 من ادب ومن سجا وروح ، ويفعل الخير وللشريدع ،
 جلوسه والقبض والنقود ، والعقد والمد بلا تعويق ،
 وبعد يصح الاطلاق ، حتى يكن لرميه اتفاق ،
 ومن يديه يعرف الشدا ، وما يلزم منهم فيرشدا ،
 ويعرف السالز جزم فصا ، من بعد ما يعرف بيت النصلي ،
 ويعرف العيب وما دليله ، وما يورثه وما يزيله ،
 ويعرف القبض والعقد والمد والاطلاق جيد ،
 ويعرف البروج والاركان ، وما دعا يجهن يا فان ،
 ولا تخلي قبضه يدور ، حتى يكن لرميه تأثير ،
 والعقد لا تفرجه فتدا ، لكن خلى شمله ملتيم ،
 وكنته اليسار لا يطاع ، وصية مني له ليستمعها ،
 والعنق لا تشد مفرغض ، ولين المشقة والعين تعش ،
 والظهر والحجب اليمين شدا ، ولين الحجب اليسار بعد ،
 واحذر من الرق مع التزج ، فما على عبيها مزيب ،

والرجل

والرجفان فهو عيب واضح ، يفسد حقا كل رام صالح ،
 مما يزيل الرجحان الزايد ، يا ايها المولى الكرم الما جد ،
 والسبح الزايد والتذميك ، يفسد الراي الحريك ،
 وزرقتين في الإهمام حقا ، في الظفر والباهن ، صدقا ،
 وتريد تعرفن مما يزول ، وما يورثن يا خليل ،
 منزلة الكاز في الشهادة ، والنصل في القبض قل العاده ،
 وعقد تقويقل اعرف حقه ، واعطي لكل منه مستحقة ،
 منازل النصل في القباض ، ثلاثة فافحصها يا قاضي ،
 بداية تتبعها النهايه ، وبعد ها ولانائي النكاية ،
 ما ذا يريد كل رام منهم ، ان كنت لاحكام المار تفهم ،
 واحرص على مد خط الاستواء من ناله فالصبي حقا قد حوا ،
 فصل فيما يجب ، على الوكيل معرفته ،
 وقل لمن يعرف الرمايه ، ان كان فيما يدعي نهايه ،
 ما يستحق اهلوا الرجال ، ان كنت في تعليمه تغالي ،
 واوسط الناس مع الفخير ، ان كنت حريشا فخر خير ،

وضاد الاشكال في التركيب ، يعنى طويل صدره رحيب ،
 والضيق الصدر قصير الباع ، ان كنت حقا للعلوم واعى ،
 ومن له الاصابع الطوالى ، وكفه ضخيم سمين عالى ،
 ما قبضه وعقده باسيده ، اشرجه ولا تلتن معتدى ،
 والاعتقاد الحسن للجبال ، اقم لنا فى اصله دليل ،
 والانتصاب قل لنا ما علمه ، والانبساط بعده ما حكمه ،
 ومن يلبس فى القباض اضواء ، ابهامه قائمة ما يمنعده ،
 وكثرة السكون ما يحدته ، والعيب فى الراعى ما اورثه ،
 وما يزيل السبق المدحوم ، والطرق فى الحدوفى العلقوم ،
 واللحية الواسعه الطويله ، ازيل منها الطرق كيف للحيله ،
 والظفر انشق ما يضلح ، وباطن الاصبع ما يخرجده ،
 وما يشق السهم فى الملاقه ، وقصف بيت الريش فى مرفقه ،
 والسهم ما يقصفه فى الهدف ، وما الذى تحفظه اذا دلف ،
 وان مفرغ الراعى فى يمينه ، فذلك عيب واضح يشينه ،
 او صوته الكازع على القبايل ، فما الذى يزيله يا قاضى

وقلنا ما قلنا فى سائر ما سببنا من احوال

، او دحرك السهم فما يزيله ، وما ارجاج السهم فى نزوله ،
 ، والطرف فى البرزخى الدوائى ، مدحوم عند الناس بالاجاى ،
 ، وقد رايت راميا همام ، يطرق فى اصبع الايام ،
 ، واخر يطرق فى الشهاده ، ولم ينل من رميه مراده ،
 ، وراميا يرمى السهم عرما ، واخرى بالكازيدنى للارضاء ،
 ، واخرى كاذبه موقوفه ، فى الشكر لكر فيها منفعه ،
 ، ان زلت ما قلت من العجوف ، فانت لا تشك فى تجيب ،
 ، فصل فيما يجب ، على الاستاد معرفته ،
 ، لان ما قلت هى البدايه ، وانما فى الاسرار فى النهايه ،
 ، بنهايه الدوي هو الصنيع ، وصيب ما تنظر فى البقيع ،
 ، واسهم تحرق ما قدماها ، واسهم تثبت فى ايامها ،
 ، كطرح البيطار والسندان ، وجامه الحمام يا فلان ،
 ، ويخبر المحسن عابى حقا ، مع النديماناه قوه جوا ،
 ، وتيقن الحراد اصله ، واما الحرن دار فلا تحلله ،
 ، وتعرف المنقول والمسطور ، وما روى خشير واد شرا

من جعل ستره وعطابه واستبح علينا من جريل بوه وعطابه
 فله الحمد وله الشكر جدا يودي فوضه وسننه الغرض ما افترض
 الله علينا من طاعته من افلحه الصلوات وابتا الزكوة وصوم
 شهر رمضان والحج الى بيت الله الحرام من استطاع اليه سبيلا
 والجهاد في سبيل الله واصل الجهاد الذي بالنسبهم لقوله
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالقتل وبالقتال فيها نصر نبيكم
 وفتح له البلاد وقوله صلى الله عليه وسلم ادموا واركبوا وليس ترموا
 احب الي من ان تتركوا فقد قدم الرمي على الركوب وعلى الراح
 واهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرمي حيث قال ادموا يا بني
 اسماعيل فان ابوكم كان رجيا وقوله صلى الله عليه وسلم من رمى
 سهم في سبيل الله اصاب ام اخطا دخل الجنة وقوله صلى الله عليه وسلم
 الراي على المعراظ كالراي في سبيل الله والذي يرد السهام فله
 بكل خطوة عتق رقبة وقوله صلى الله عليه وسلم الرمي سهم
 من سهام الاسلام وقد امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرمي
 ونهانا عن تبطيله حيث قال من تعلم الرمي وتركه رغبته

عنه

عنه فقد عصي ابا القاسم وقال صلى الله عليه وسلم من تعلم
 الرمي وتركه فليس منا ولقد ورد في الاثر ان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فقد دخل من الصحابة كان يرمي الشهاب وكان اسمه
 سهل ابن حبيب فقال ما فعل الله بسهل الرايم فقالوا يا رسول
 الله انه بطل الرمي واقبل على العبادة فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ما الذي اقبل عليه بافضل من الذي ترك فقد حث
 رسول الله صلى الله عليه وسلم على الرمي وعلى الجهاد وعلى ركوب الخيل
 وعلى العبادة وبعد هذا يا جميع من حضر من بادى او حاطره نظر
 الراي بالقوس للقدم الابدى انزله عن خلقه باليدين
 وقد ذكره الله في القرآن واتى عليه صاحب المثاني
 اعلم ايها الله ان القوس العري وضع لقتل العدو حين نزل آدم
 من الجنة ودفع الزرع فجاء الغراب اكله فاقول الله عليه قوسهم
 وقال له جبريل نشاب فسمي نشابا ودليل ذلك ان القوس
 العري نزل من السماء ان عليا عليه السلام عبر يوما عديري كان
 من عبر على النبي صلى الله عليه وسلم وهو مشغل قوسه فقال

رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا جاني جبريل مختلجا اللهم
 من استنصر بك فانصره ومن استرذفك عما فازقه ومن
 استطاعك بما فالهجه وذكر الله نفا في القرآن قال الله
 تعال واعدا لهم ما استطعتم من قوه ومن رباط الخيل فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان القوه هي الرعي الا ان القوه
 هي الرعي قالها ثلثا واشئ النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ما مباحكم
 بيده الى شئ من السلام الا وللنفس عليه فضيلة وقوله
 صلى الله عليه وسلم من تعلم الرعي رزقه الله في الدنيا ثلاث وفي
 الآخرة ثلاث رزقه الله في الدنيا السعة في الرزق والقيبه
 عند اعدائه والغنا عن الناس وفي الآخرة محشر مع النبيين
 والصدقين ويجوز على الصراط كالبرق الخاطف ويدخل الجنة بغير
 حساب فلما سمعت ما ورد في ذلك قلت
 فافضل الاعمال رعي الاسهم على سبيل الغزو حقا فاعلم
 اعلم وفكر الله ان من رعي النشاب على سبيل الغزاه فهو
 مصيب وله اجر عظيم لانه قد ورد في حق الشهيد من

الاحاديث

الاحاديث شئ كثير وهو ان الله يغفر لشريد البحر كل شئ حتى
 مظالم العباد والحديث الواارد عن اهل بدر غير منكوب باهل بدر
 افعلوا ما شئتم فانه مغفور لكم وورد في الاثر عن النبي المنقذ
 انهم قالوا ان افضل ما نقل الانسان علم بعبادة وافضل ما عمل
 الانسان عمل بوجوه عليه فمحصت انما عن ذلك دمان فلم اجد
 أولا ما عملت فيه القران فعلقته فيه الافكار والواقع والخص
 عما فيه من علو المراتب وسمو المناقب واستوف المطالب واجل
 المواهب والحرص عما افاد الذكر الجليل والخط الجليل وما هو اشئ
 للعليل وما به تحرس العباد وتفتح البلاد وتتملك الاضداد والا نداد
 والجساد الابصاعة رعي النشاب وافخر الرعي هي المذاهب
 لا من احسن المطالب اعلم ارشدك الله ان احسن ما نقل
 الانسان من رعي النشاب رعي المذاهب لان من يتعلم الانسان
 الخلق والتراكيب والقبوض والعقود وحسن الرعي ويعرفه
 فقلت انما عند ذلك اول ما تذكر رعي المذاهب يعني
 اباها شئ ما من يفهم اعلم ايديك الله ان اباها شئ هو اقدم

للايمه واو لم شند لانه قد ذكر جشيو في كتابه ان ابا هاشم
 هاجر الى مدينه النبي صلى الله عليه وسلم في ايام عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه وعمر في المدينه الذي لكسرى فاعجبه رمية
 وكان ابو هاشم يقبض مدور فرد قبضه للتزويج وكان
 بعقد حانوت فرد الى تسعة وستين واشتري ابو هاشم ان
 لشند لسعد وقدم له مندبل وساله في ذلك فاجاب
 وشند وسطه سعد بالمندبل فهذا الولد شند ادشد في
 الاسلام فله الف درهم في ذلك فصدته مقدته لبشر رمية
 موي مخريف شديد زايدي وما له في ذاك من معاندي
 اصبعه في الغض من بر الوتر وقبضه مربع بلا ضرر
 وحده لاشك فوق العنقه وسماه من الكاف والظقة
 والسن من خارج بنظر نحوه فليبعه من يريد حذوه
 يطلو بالخطرة والنهليليه فمن عرفه فماله عديله
 وعنده ان الاصول اربعة فمن له فهم صحيح يسمعه
 اعلم ان شند الله ان ابا هاشم كان له من الجاوس الخريف

الشند

الشند يحنى لجعل الغرض الذي يرمى اليه محاديا بالمكنك
 الايسر وكان اذا اوتر فوسده لجعل متن قوسه المختار به
 تحت اصابع رجله اليسرى فجعل راجته اليمنى فوق
 العروة على العنق ويكبد الوتر كبد واحدة حتى تقع العروة
 في القوس ويقتل قوسه لاجل ميل العنق وكان اذا قبض
 لجعل متن قوسه في ثاني حزم من خصره وينصره ووسطا يثني
 وفي آخر حزم من شهادته ويجعل ابرجك قوسه على عرض
 اصبعين من جو عظم زنده وكان اذا فوق بعقد على السهم
 سبعة وسبعين كما خذ الفارس ليرحمه لجعل فوق السهم
 في آخر حزم من شهادته ووسطا يثني ويشد الوتر بكونه
 ابهامه ويدفع بيمينه ويرجع بيساره حتى يلتقي التقوي
 بين يديه اليسار وفوادة وكان اذا عقد لجعل الوتر في آخر
 حزم من ابهامه على اصبعه الوسطي ويشدها بشد وثيق
 ويجعل شهادته على الابهام اليسرى بقوته ويجعل راس شهادته
 موي الوتر حتى لا يضر بها الوتر وكان اذا اشد يعض السهم

مسية

فاذا اوتي سهمه الى البياض التام سكن عنه او عديتين
والطلق وسكن بسيارة وبمينه وذلك موافق لقعوده فلو
خطضرت سبه قوسه السفلى فته اوبزه واطلق سبع
نبلة وعلامة ذلك ان ابهامه تحت شحج اذنه وشهادته
برى ذلك مقومة لا عوج فيها فلو نزل من السما نقطة ما
نزلت من بين الاصبعين الشهادة والابهام وله من المنار
النهاية وهو البياض التام وذلك لقصر قامته وكان اذا
اعند ونظر الى العالم ينظر بالعينين من جوى الوتر وذلك
لقصر دقته فلو نظر من برا الوتر ان تلبت دقته وطلع جوفه
وتغير هندسه وقال ان الاصول عنه خمسة القبط والخط
والاعتقاد وهذا ما وصل اليه من رمي ظاهر الباني
واسحاق بن اوسط الومايه فجادى حسن نصانه
فقبطه موسط اتبعه وعقده فوق الوتر اصبعه
ومعه على الفم بغض سهمه الى الكفان فلا يزال حكمه
ويظهر الشئ من الصوبين ما فيه من ريع ولا من بين

بطون

يطلق تغبان ونصف خمره فمن حواه فاز بالمسره
ولمحتلا من الحسن الجبال فمن حواه مال حشيل
وقال ان الاصل عشرة فوجيه انقب قوم بعده
اعلم ان شدة الله ان اباهاشم كان تام القامة كما ذكرنا
وطاهر كان قصير القامة كما ورد في اسحاق بن هذين
الاثنين لا طويل ولا قصير متوسط القامة متوسط
الباع متوسط الكف والاصابع والرقبة والصدر فعد بين
الخير والوجه وهو ان يجعل الغرض الذي يرمى اليه محاديا
لبعض ترقوته وقبضه وجعل متن قوسه بين الخرز الاول
والثاني من خنصره وبنصره ووسطا بينه وفي الخرج من
شهادته وجعل ابو فكل قوسه جوى من عظم ذلك باصبع
ونصف وهو موافق لتوكيبه وكان اذا فوق السهم بين
الحزبين من اصبعه الشهادة والوسطانية وبشد الكاز
باصبعه الابهام ثم يدفع بيمينه ويرجع بيساره حتى
يلتقي النقبون قبالة فوادة وكان اذا عقد لجعل الوتر في آخر

يلتقي

جزء من ابعاده على اصبعه الوسطاينه وجعل شهادته
على نفس الوتر ويكون الوتر يشق راس الظفر الذي للشهادة
وهو موافق لتراكيبه وحده على فمه من اول المد الى نهايته
على خط الاستواء الا فوقانيا ولا تحتانيا ويظهر فاذا وفا
سمه الى حاج القبضة اختلس الى مساح السواد والخلق
وخط نصف خطره وفوك يمينه نصف فوكه وعلامة ذلك
ان تكون الشهادة ظفرها تحت شجة الاذن والابهام
تحت الشهادة فلو نزل من شجة الاذن نقطة دم نزلت
على راس الظفر وقال ان الاصول عنده عشرة وهي الفوس
والجلوس والقبض والعقد والانتصاب والاعتقاد والمدة
والاطلاق والفتحة بالشمال والى تحت الترس للمعزج
وهذا ما وصل اليه من رى اسحاق الونى وهذا الذى يوافق
المؤسطين من الرجال وقد شرح رى الطويل والقصير
والمتوسط وما يوافق كل منهم من الجلوس والقبض
والنفوق والعقد والنظر والمد والاطلاق فاعلم ذلك

وتدبره ترشد والمزنيات ذلك والا فقص استناد علم
عامل يعرف صنعة علم في قلبه وعلم رافى يديه تتعلم منه
طريق الدعى وما يحتاج اليه فان الحق من عنده فناسا
وكذلك الدعى وما يحتاج اليه من علم الرى وعلمه انما بالعلمانية
او بالفاية واحاشى ترى وبعد تروى ما نقله الطبرى
اختر من رجب المفتحى جلوس اسحاق وقص ظاهرى
كدار واذ صاحب المقارى والنظر الخارج قد اختاره
من هاشم وخطوة شعارة وعفته لظاهر الباسخ
ومددا اسحاق يا اخى وقال هذا احسن الروايات
للصبيب والسبق والكتابة وهي توافق اكثر الروايات
لانه اختار ما يوافق اعلم ابيك الله ان الطبرى كان امام
عامل مجود رى الشاب وهو الذى شرح رى الائمة واختار
له من رجب ما يوافق تركيبه فجلس جلوس اسحاق وذلك موافق
لتراكيبه لانه كان متوسط القامة وكان صدره غير صغير
اي سمين رفيع وقص قص ظاهر وذلك موافق لكفة واصابعه

١٢
لان كفه كان سميناً واصابعه قصار فقبض ما يوافقه
واوتر اثار لي هاشم ونظر نظراي هاشم لان رقبته كانت
لهويلة وصدره غير ضخم وخصره لين وخطو خطوة تامه
الى النيفق وهي موافقة لجلوسه وعقد عقد ظاهر تميل
الى التوسط وقد كذا وهو موافق لصاحب هذا التركيب
ومدحظ الاستواء على الفم وهذا ما وصل اليه من اختيار
الطبري فصل فيما يجب على المتعلم معرفته
وبعد قل طالب الرمايه يعمل ما قالوه في البرايه
ومن ادب ومن سجي ووثق وبفعل الخير وللشد بدع
اعلم وفقك الله اني اردت بقولي هذا حتى لا يتعدى احد طوره
ومزنته لان ربي الشاب ادب وقد ودان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال ادبني ربي فاحسن فادبني وقال صلى الله
عليه وسلم من لا ادب فيه لا خير فيه فمضى كان المبتي في ادب
وسخا جاز كل شئ واحبوه الناس ومضى كان المبتي قليل
الادب وكان شفيح لم يزل شيا واعلم ان المبتي في ادب

١٣
بناغي المبتي والرامي بناغي الرامي والقيب بناغي القيب
والوكيل بناغي الوكيل والاستاد بناغي الاستاد مثله ومتى
تعدى احد طوره كان موكوس منقوض من اهل صنعه وكان
قليل الحياء وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحيا من الايمان
الحيا خير كله لحياء لا ياتي الا خيرا وقال تعالى وما منا الا له
بمقام معلوم وقال تعالى وغلظتكم الموار او قال تعالى ودفع
بعضكم فوق بعض درجات فيريد كل انسان لا يتعدى طوره ومضى
عند حله ولما السخا فانه من اخلاق الباري عز وجل وقد جا
في القرآن الله كريم يجب الكرم وفي الخبر ان الله اخذ بيد الكرم
فمضى ما كان المبتي كرم لحيوه الناس وقد سمى الله تعالى عن الشيخ
حيث قال ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون قال الكرم مندوب
اليه والشيخ حمزة رحمه وقال عليه الصلاه والسلام كل عيب الكرم
يغطيها واما الودع فانه اصل كل شئ ولا ينال الانسان شئ يغني
تقوى الله ويريد الانسان تنوع في الكلة وشربه وكلامه وان
لا يترك فرض من فرائض الله تعالى وان لا يفعل شئ مما نهى الله

تعالى عنه بل يتويع في اكله وشربه ونومه وقومه وصلاته
وصيامه ومعاشته وان لا يقصد فيما يجانبه غير ثواب الله
وللمجاهدة في سبيل الله فان درجة المجاهد من عند الله عز وجل عظمه
وقد ورد في الخبر ان الله تعالى يغفر للشهيد كل شئ ولم شهيد البحر
كل شئ ومظالم العباد واصل المجاهد رمايه النشاب حيث قال ادعوا
واركبوا اولين ترحوا احب الي من ان تركبوا وقال صلى الله عليه وسلم
ارموا يا بني اسجاعيل فان ابوكم كان راسيا وقال صلى الله عليه وسلم
ادعوا بالقسي والقتي فان فيها نصيبكم وفتح له في البلاد وقال
صلى الله عليه وسلم من رمى سهمي في سبيل الله بلغ العدو اولم يبلغ كان
له درجة في الجنة فيريد الراعي مواضبه على صلواته وصيامه
وقيامه في امر دينه ولجانبه عما نهي الله عنه وانه لا يبرئ الشاة
لالمخاض ولا الحكة ولا الري ولا السمعة بل احتساب لوجه
الله والمجاهدة في سبيل الله فعد اكله من فعل الخير وترك الشر فافهم
ذلك يا وليي ترشد ان شاء الله تعالى
جلوسه والقبض والتقوي والعقد والمد بالانقوي

بارك
في الفتا

وبعد

وبعد يصح الاطلاق حتى يكن لوجه اتفاق
اعلم ارشدك الله ان المبتدي اذا عبر الى عند استاد اول ما
يعلم الجلوس والقبض فاذا اتقن ذلك علمه التقوي
والعقد والمد فاذا عرف ذلك معرفته جيله اموره كان يطلق
لان بدايه الرمي القبض ثم التقوي ثم العقد ثم النظر ثم المد
ثم الاطلاق هو نهاية المبتدي في التعليم لان العلم هو بداية
الراعي ونهاية العمل والعلم هو ان الراعي يعلم ما يوافق برديه
من القباض ويعلم ما يوافق صاحبه من التقوي والعقد
ويعلم ما يوافق صورته من النظر والمد فاذا عرف ذلك وانقته
انقاه حسن اموره بعد ذلك بالاطلاق وهو نهاية تعليم
المبتدي ومعرفة ذلك اذا كان الراعي طويل دقيق الصدر طويل
الرقبة خفيف الدقن بعقد محرف حتى لمجد العرض الذي
يوسى اليه محاديا لمنكبه الايسر واذا كان قصير فصدر الرقبة
كبير الدقن واسع الصدر بعقد موجه واذا كان متوسط فقد
متوسط واذا كانت صاحبه طوال وكفه طويل بقبض مربع

بعد

والاطلاق

حتى يقصر اصابعه واذا كانت الاصابع قصار والكف سمين
 يفتق حروف حتى تطول اصابعه وتلف على المقبض واذا كان
 متوسط يقبض متوسط ومعرفة القبض المربع والقبض المحرف
 والقبض المتوسط المربع لجعل متن قوته في الجزء الثاني من
 خنصرة وينصره ووسطا يثبت ويكون ابرجك قوته جوي من
 عظم رذته مط اصبع ونصف واذا فوق صاحب الاصابع الطول
 يعقد على السهم تسعة وتسعين وهو كما خذ الفارس لرمحه ثم
 يضرب النصل على القبضة ويضع يمينه على السهم الى الكار ثم
 يجعل الكار في اخر جزو من شهادته ووسطا يثبت وتشد النوق
 بكل ابهامه ثم يدفع بيمينه ويرجع ببساره حتى يلتقي التقويق
 بين ثديه البسار وفوادة واذا كان قصير يعقد على السهم
 ثمانية وثلاثين وهو كما خذ الكاتب لقلمه ثم يضرب القبضة
 بالنصل ويمسكه باليسار ويمسح على السهم بيمينه الى الكار ويجعل
 فوق السهم في ثاني جزو من شهادته ووسطا يثبت ويشد
 الكار بكل ابهامه ثم يدفع بيمينه ويرجع ببساره جملة

والجند

واحدة حتى يلتقي التقويق بين يديه اليمين وفوادة واذا
 فوق المتوسط من الرجال يعقد على السهم ثمانية وثلاثين
 وهو كما خذ الطائر القشة عنقار وتم يقبله ويضرب النصل
 على القبضة ويمسكه بشهادته اليسار ويمسح على السهم بيمينه
 الى الكار بين الخمين الثاني والثالث من شهادته ويمسك النوق
 بكل ابهامه ثم يدفع بيمينه ويرجع ببساره جملة واحدة حتى
 يلتقي التقويق قبالة فوادة واذا عقد الطول يطبق الخنصر
 والبصر والوسطا يثبت من يمينه ويجعل النوق في اخر جزو من
 ابهامه ويجعل راس الابهام على العقدة الوسطى من الاصبع
 الوسطا قوية ويجعل الشهادة فوق الابهام ليس يعقوبه
 بل لينة ويجعل فوق السهم في ثلثي العقدة الاول من شهادته
 على راسه واذا عقد على شهادته يرى النوق حتى لا يضربها
 النوق عند الاطلاق واذا كان قصير الاصابع يطبق خنصره
 وينصره ووسطا يثبت ويعقد ويجعل النوق في الجزء الثاني
 راس الابهام ويجعل راس الابهام على العقدة الوسطا من الاصبع

قوية ويجعل شهادته على الابهام ليس قوية فاذامد تكون
شهادته جوى الوتر حتى يقوى عقده والمتوسط من الرجال
اذ اعقد يطبق خصم وبنصره ووسطا ينفذ ويجعل الوتر في
الجزء الاول الذي في راس الابهام ويحيط راس الابهام على العقدة
الوسطا من الاصبع الوسطا قوية واذ اعقد يكون كاز السهم
في نصف العقدة التي في اصل الشهادة الطويل بعبر السهم
على عنقته لاجل طول رقبة من اول المد الى نهايته واذ
مد القصير الرقبة تغير السهم على وجته وعرفت من اول
المد الى نهايته واعلم ان تصحيح الاطلاق اصل قوي يريد الراي
يعرف ما يصلح من الاطلاق ومعرفة ذلك اذا كان الراي طويل
الباع لطويل الكف طويل الاصابع لطويل الرقبة ضيق الصدر
خفيف الذقن يعقد بحرف ويقبض مريح واذ اعقد تخلى
شهادته بر الوتر واذ امد على عنقته واذ انظر نظرون
بر القوس والعينين جميعا واذ اواسمه الى حاح القبضة
الخلق وخطر وهذا واذ ادى القصير القصير الرقبة القصير

الاصابع السمين الكف الكبير الذقن السمين الصدر يعقد موجه
ويقبض بحرف ويعقد وتخلي شهادته جوى الوتر ويمد على وجته
وعرفت من المد الى نهايته ويطلق ويسكن يسار ويمينه
واذا انظر ينظر من داخل الوتر والعينين جميعا ووافاه الى
النباض التام المتوسط بين ذلك يقبض متوسط ويعقد
وتخلي شهادته تنعش بالوتر ويمد على فمه الى حاح القبضة
ويجلس الى حاح السواد واذ اطلق اطلق نصف خطره
وبنصف فركه واذ انظر نظرون العينين اليه من داخل الوتر
وبالعين اليسار من بر القوس وهذا يريد المتعلم يعرفه في
براية امره وكل انسان لا يعرف تلميذه وكل هذا لم يسبح عليه
لشد ولا قابله فاعلم ذلك ومن يريد يعرف المشددا وما يلزمهم
ويعرف الساكن حزم فضلي من بعد ما يعرف بيت النصل
اعلم وفقك الله ان المشددات والمليينات لجبه على كل رام خادق
يتعلمهم لانهم في اليمن واليسار والجسد والراس فاما المشددات

التي في اليدين ثمانية المخضر والعضد والقضه فوقانيه الذي
 في الساعد واما المشدات التي في البيمار ستة المخضر والبصر
والوسطى والزند والمرفق والقصبه التي ثمانية الذي في الساعد
 واما الذي في الجسد ستة الكف اليمن والجنب اليمن ولوجين الكفين
والجوف والظهر فصارت عدة الذي في الراعي عشرين عضوا واما
المليكات التي في اليمن اثنان الشهادة والناشرة الوسطانية التي في
 الساعد واما المليكات التي في البيمار ثلاثة الشهادة والابهام والقصبه
الفوقانيه الذي في الساعد والمليكات التي في الجسد اربعة الوقبه
والجنب البيمار والكف البيمار والمخضر والمليكات التي في الراعي
 اثنان وهما الشقيقتين فصارت عدة المليكات الذي في الراعي احدى
 عشر عضوا واما السواكن ثلاثة العينين والقلب فصارت عدة
المشدات والمليكات والسواكن اربعة وثلاثين عضوا فاذا
 لاوا المشدات حدث من ذلك سنة وعشرون عيبا واما المليكات
 حدث من ذلك خمسة وعشرون عيبا فصارت عدة العيب التي
 من تليين المشدات ونشيد المليكات احدى وخمسون

اشنداء

عسا

عيبا في الراعي يعرف هؤلاء ويعرف شريحهم ومنى عرفهم الراعي
استحق التقابه وصار راميا ومعرفة ذلك القض مشدد وملين
 فالمشدد المخضر والبصر والوسطى واليمين الشهادة والابهام
 فاذا لان المشد من القض حدث من ذلك منه عيوب وجمع في
 باطن الكف وعقر في الاصابع وانفتحت القض والنوتيد وضر
الوتر الزند وقله مضى السهم واذا اشند الابهام حدث من ذلك
 عيب واحد وهو عقر عققة راس الابهام واذا اشند الشهادة
 حدث من ذلك اربعة لان السهم الى فوق وهو موجود في السيف الزند
مشدد فاذا لان حدث من ذلك خمس عيوب شق بين الابهام
والسبابه وعقر الحجرى وعقر عققة راس الابهام وينقل الوتر
 في الكف ويطرح حس الوتر الفصا مشدد فاذا لان حدث من
 ذلك اربع عيوب اعوجاج دراعه وقله وقايه والارنعا
ويضعف يد الراعي عن جرف قوته الكف البيمار لين فاذا اشند
 حدث من ذلك خمس عيوب طالع الكف وضرب الوتر فيه والند ميك
 ولعب السهم وقطع السهم من بيت الزيس العقد مشدد وملين

فالمشدد للخضر والبصر والوسمي والابهام والحلبين الشهادة
 فاذا لان المشدد من العقد حدث من ذلك ثلاث عيوب اتفاق
 العقد وسواد باطن الابهام وضرب الوتر من الابهام واذا
 اشتدت الشهادة حدث من ذلك عيوب ^{ذلك} سواد باطن الابهام
 وضرب الوتر من الابهام وخفق الدم تحت الظفر وكسر الظفر
 طولا وعرضا وعسر الاطلاق والسمح على الابهام بالشهادة وضرب
 الوتر من الشهادة الزند اليمين مشدد فاذا لان حدث من ذلك
 عيبين وجه في الزند ويضعف الراعي عن جرقوه المرفق اليمين
 مشدد فاذا لان حدث من ذلك ثلاث عيوب الزوق ونزول المرفق
 وازدلاق السم الى فوق الدراع اليمين مشدد فاذا لان حدث
 من ذلك خمس عيوب بفارق الوتر الفواق وبلغم السم الديكر
 ويلعب السم في اخو المدا ويخرج الصدر ويضرب الوتر الدراع
 الكتف اليمين مشدد فاذا لان حدث من ذلك خمس عيوب قلة الوفا
 وقعود الوتر على الصدر والتضويط والاطلاق القاتل الى قدام
 وقلة مضي السم العنق اليمين فاذا اشتد حدث من ذلك عيب واحد

وهو الارتداد الشفتين ملينا ت فاذا اشتد واتغيرت صورة
 الراعي الظهر مشدد قائم فاذا لان حدث من ذلك اربع عيوب الخنا
 الظهر ويضعف الراعي عن جرقوه ويضرب الوتر الصدر ويلعب
 السم في اخو المدا الجنب اليسار اليمين فاذا اشتد حدث من ذلك
 عيبين يزيد مضي السم وهو محمود في السبق ويضعف الراعي
 عن جرقوه الجوف مشدد فاذا لان حدث من ذلك عيب وهو
 الانفتاق للخصر اليمين فاذا اشتد حدث من ذلك ثلاث عيوب ينقص
 مضي سمه ويبطل الصدر ويضرب الوتر اليه القلب ساكن وهو
 الاصل فمضي زاع بطل جميع ما بعمله الراعي فيريد المبتدي يعرف
 ذلك ومتى عرف ذلك صار داما خيرا ومتى صار داما خيرا ^{الشيخ} يعرف
 النقا به من لم يعرف ذلك فليس برامي خبير فاحرص يا ولدي على
 ذلك واما معرفة بيت النصل فان الراعي يريد يعرف ذلك والحاج
 اليه الراعي والتقريب واعلم يا ولدي ان خشير قال في كتابه ان
 المنازل في القبضة ثلاثة بداية ونهاية ونكايه كفا ومسال
 وبياض اعطوا الطويل البداية وهو اول وفا الى الكفاف يكون

اليمين سوا ان فاذا اشتد واذا البصر واذا الاغصوا

قد وفا قوى لاجل طول مقداره لان لكل تركيب مقدار معلوم
فالطويل مقداره طويل على قدر باعه فلذلك جعلوا له البرايه
واما القصير اعطوه النهايه وهو البياض التام وذلك لان باعه
قصير وسهمه على قدر باعه فجعلوا له من المتنازل النهايه
لاجل قصر باعه واجازوا له نزول المرفق واما المتوسط اعطوه
من المتنازل النكايه وهو كفاف السواد وهو حسن النار وكل
من لم يعرف الخلق والتركيب لم يعرف ذلك وسندكر الخلق والتركيب
ان شاء الله تعالى ويعرف العيب وما دليله وما يورثه وما يزيله
اعلم وفقك الله ان العيوب الذي تحدث على جميع الرماة
خمسة عيوب لا يزيد على ذلك ولا ينقص وهي طرق وعقروقت
وزرقه وارتفاع لكن هو لا يتفرعوا ويتفرع منهم فالطرق
ثمانية طرق في الزند وطرق في العصب وطرق في الكتف وطرق
في الحذر وطرق في الدفن وطرق في البر وطرق في الابهام وطرق
في الشهاده واما العقود خمسة عقور في الاصابع اليسار
وعقر المجري وعقر عقده راس الابهام وعقور في الشهاده

اليمين

وعقر في اصاها من الكاز وعقر في باطن العقدة الوسطا من
الشهادة والشقوق اربعة شق بين الابهام والسبابه من
القبض وشق في راس العقدة التي في اصل الابهام وشق الظفر
بالطول وشفقه عرضا واما الزرقه ثلاثه زرقه في راس الشهاده
اليمين وزرقه في راس الشهاده اليسرى وزرقه تحت ظفر
الابهام اليمين بقدر العدسه والارتفاع اربعة ارتفاعات في
اليمين وارتفاعات في اليسار وارتفاعات في الراس وارتفاعات في سايد
الجسد فجله تفرعهم اربعة وعشرون عيبا شريح الطرق
ومن اي شئ يحدث وما يحدث منهم من العيوب وما يزيل
واعلم ان الطرق في الزند من طالع الكتف ومن طول الوتر
ومن المد الجواني ومن الخريف الشديد ومن طول السهم
ومن قوة الفوس والذي تحدث منه من عيوب لعب السهم
في الجو وقلم الصايب وقلم النكايه وقلم مضى السهم وتقطيع
الكلم واذالة ذلك ان تقبض باي يديك وتشد الخصر والبصر
والوسطى وتشد ذنك وان كان وتترك طول قصرة فان قدرت

على المصدق فقدم رجلك اليمنى عن دكتك اليسرى وقد زال وأما
الطرق في العضد فانه تحدث من خمس خصال من القعود المتخوف
ومن خروج الكتف ومن المد الجواني ومن انقلاب الفصادة ومن طول
السهم والذي تحدث منه التقويط والتدجير واذا زالة ذلك ان
تدعى على قوس جيكل ونشاب مقدارك وتقدم رجلك اليمنى
عن دكتك اليسار وقد زال وأما الطرق في الكتف فانه تحدث من
اربعة خصال من المد الطويل ومن خروج الكتف ومن التقويف
الشديد ومن قوة القوس والذي تحدث منه ما نعيم النضوت
والتدجير وقطع السهم من الربش ولعب السهم وقلة الصايب
وقلة النكاية وقلة مخي السهم وطمع العدو واذا زالة ذلك يفعد
متوجه وتندبر الى وتسمى على قوس جيكل وسهم مقدارك واذا
ربيت ادى روك الحى ناجية الذي تدعى اليه وأما الطرق في
الخد الايمن فانه تحدث منه خصال من تقيس الاعضاء ومن المد
الطويل ومن القعود المتخوف لصاحب الرقبة القصير لانه
يستحق من الجالوس التوجيه فيفعد محرف فاذا احسد سالت رقبة

وطلع بوجهه ويكون كوسحا فيطرق في خله واذا زالة ذلك ان كل
قصير الرقبة يقعد متوجه ويدعى عن قوس حيله ونشاب
مقداره وقد زال وأما الطرق في الدفن فانه تحدث من ست
خصال من المد الجواني ومن طول السهم ومن قوة القوس ومن
القعود المتخوف لصاحب الرقبة القصيرة ومن شدة الرقبة
ومن شدة الخصر واذا زالة ذلك ان يقعد متوجه وتدعى على قوس
جيكل وسهم مقدارك وتزلزل ذقنك من مركزها وهي الترشوع
اي النزقوه وهي ما بين لوح الصدر وبفتل صدرك فخصرك وقد
زال وأما الطرق في البرق فانه تحدث من اربع خصال من القعود
المتخوف لصاحب الصدر المرتفع ومن المد الجواني ومن قعود الوتر
على الصدر ومن نزل الحرف في حركه واذا زالة ذلك ان لا تخلي الوتر بعد
على صدرك وقد زال وأما الطرق في الشهادة فانه تحدث من خصلتين
من رخواة الابهام على الوسطا وشدة الشهادة عليها في نفس
الاطلاق وقد تقدم ان كل طويل الاصابع اذا عقدت الشهادة
تحت الوتر واذا زالة ذلك ان تشد ابهامك على الاصبع الرابع وتجعل

الشهادة عليها رخواه واذا اطلقت اطلق بالشهادة قبل الابهام
 واعلم ان متى اطلقت بالشهادة قبل الابهام وقومتها لم يصحها في
 واعلم باولدي ان متى عقد صاحب الاصابع الطوال وخلي شهادته جوتي
 الوتر اصابعها الوتر فاعلم ذلك واما الطرف في الابهام من خصلتين
 من رخواة الابهام على الوسطا ومن شدة البهائم الشهادة عليها
 ويطلق الملاق خوا ولم يفتح الابهام فيضربه الوتر واذالة ذلك ان
 تشد ابهاما على الاصبع الوسطا في نفس اليد وافتح بها في نفس الملاق
 وقد زال واعلم باولدي بحكم الله ان العقور خمسة كما ذكرنا عقور
 في الاصابع من القبض وعقر المجري وعقر عقده راس الابهام وعقر
 في اصل الشهادة اليه من الكاز وعقر في باطن العقدة الوسطا
 من الاصبع الشهادة التي على طرف الابهام في وقت العقد ولما العقر
 الذي في الاصابع اليسرى تحدث من ثلاث خصال من فساد القبض
 وهوان الراجي قبض وتخلي اللحم مجتمع تحت المقبض فاذا اطلق وخطر
 قرض القبض لم الكف فيتشلف من ذلك القرضه وينسلخ فيصير
 عقرا ومن دقة القبضة في كف الراجي ومن رخواة القباض

من نفس الملاق واذالة ذلك ان لا ترمي على قبضة دقيقة وان
 تشد قبضتك في نفس الملاق وان لا تخلي اللحم مجتمع تحت القبض
 واما عقر المجري فانه تحدث من ثمان خصال من الخلق على الكاز
 ومن الكلب ومن التقويق الثاني ومن اللافوق والملاق اسفل
 وتحدث من سعة الفوق ومن ضيقته ومن نزيع القبض
 لصاحب الاصابع القصار وقد تحدث من شدة الابهام ومن
 دوران رجل القوس وقيام اليد ومن دوران الايد وقيام الرجل
 ومن اعوجاج القوس وقد تحدث من تقويع الشم وهذه الثلاث
 عجوب تحدث على الراي الضيق واذالة ذلك ان لعقد صحيح مجلس
 عقدك ونفوق قبالة قبضتك وتطلق قبالة منك ولا ترمي من سهم
 فوقه منسح ولا ضيق واقبض ما يوافق يدك وذلك ان كانت
 اصابع يدك طولا تقبض مربع وان كانت قصارا قبض عرج وان
 كانت متوسطة بين متوسط وذن قلبك وذن صمغ حرقه
 ذلك ان يكون اصابعك اليسار قاعا عاجها على خط
 الاستواء لا ترتفع راسها ولا اصلها بل تكون

فوق الشهادة كالميث الذي لا حركة له وأوترقوسك اثنار حجرة
 وقوم سحر وقد زال وأما عقور عقدة راس الابهام فانه تحدث
 من خصلتين من شدة راس الابهام في وقت المدوم من انفتاح
 الابهام من جنب المقبض وازالة ذلك ان تخلي اصبع الابهام شديدا
 فوق ولا مطوية الراس بل على حالة الاستواء تكون الشهادة كالميث الذي
 لا حركة له وأما العقور الذي في اصل الشهادة البني فانه يحدث
 من ثلاث خصال من الخنق ومن الكب ومن فساد العقد وازالة ذلك
 بعقد صحيح ومعرفة صبي العقد ان يكون الوتر في الحجرة التي في راس
 الاصبع الابهام وفي نصف العقد التي في اصل الشهادة اليمن
 وذلك تحدث من اربع خصال من السحر على الابهام بالشهادة
 ومن رخاوة الابهام على الاصبع الوسطا ومن شدة الاصبع
 الشهادة على الابهام ومن الرمي بكشتوان الخاس ويطلق
 الرمي وتخلي شهادته مطوية فيصيرها راس الكشتوان فيعقوها
 وازالة ذلك ان تشد ابهامك على الاصبع الوسطا وتزجي الشهادة
 وافتحها على الابهام واذا اطلقت اطلق بالشهادة وافتحها قبل

الابهام

الابهام وقد زال وأما الشقوق فاعلم اربعة كما ذكرنا شق بين
 الابهام والسبابة من القبض وشق في راس العقدة التي في اصل
 الابهام وشق الظفر بالطول وشقه عرضا فاما الشق الذي بين
 الابهام والسبابة فانه تحدث من ثلاث خصال من رخاوة
 الزند ومن رخاوة القبض ومن انفتاح القبض وازالة ذلك ان
 تشد الخصر والبصر والوسطا وتزد اصبعك الابهام الى القبضة
 وتشد زنديك وقد زال وأما الشق الذي في راس العقدة التي في
 اصل الابهام فذلك تحدث من خصل واحدة من الوتر وتكواه على
 اللحم فيبسر ويفزده وهذا تحدث للذي يرمي على القسي القوية
 وازالة ذلك اذا رايت اللحم قد تيبس لينة بليده طرية اربطها
 على الموضع المتيبس حتى يلين وأما شق الظفر بالطول فانه تحدث
 على الراعي اذا كان يرمي عند استاد غير خبير بعلمه العقد وذلك
 ان الراعي يعقد ويكون الخصر والبصر والوسطا مشدحتان
 ويرمي الابهام لازقه الى اصل الشهادة فيقع الجبل على جنب
 الظفر فينشق الظفر بالطول وازالة ذلك ان يعقد صحيح وقد

زال ومعرفة صحة العقد ان يطبق الخنصر والبصر والوسطا
 ونشد الابهام عليها شد قوي ونزخي الشهادة واذا اطلقت
 اطلق بالشهادة قبل الابهام وقد زال واما شق الظفر بالعرض
 فان الراي اذا عقد برخي الابهام وبشد الشهادة ويكون العقد
 متطرف على راس الظفر فاذا اخرج بالاصبع الابهام وتبقى الشهادة
 مطوية على حاتها فيقع الجبل على الظفر فيكسر الظفر بالعرض وازالة
 ذلك ان نشد ابهاما على الاصبع الوسطا واذا اطلقت اطلق بالشهادة
 وخلي الابهام على الاصبع الوسطا على حاله وقد زال واعلم يا ولي
 ارشدك الله ان ما يروى الابحيت فاذا علمت ذلك وهو انظر
 ارجع اطلق بالشهادة والابهام فاعلم ذلك واعلم انك اذا شدت
 المشددات وليت المليات لم تحدث عليك عيب واذا حدث
 عليك عيب ازالته والاصل في ذلك ان الراي يفتقر له على استاد
 عالم بالبحر فيعلم منه ما يحتاج اليه من علم الرمي وعمله اما
 بالظمانه واما بالقابله واما حشترى واما الزرقه فانها تارة
 كما ذكرنا زرقه في كلوة الابهام وزرقه في راس الشهادة اليمين

عيب

وزرقه

وزرقه من تحت الظفر بقدر العدسه فالما الزرقه التي في كلوة
 الابهام اليمين فانها تحدث من خصلتين من الطرق في راس
 الابهام ومن الافراج وازالة ذلك ان نشد ابهاما على الاصبع
 الوسطي وتطلق بالشهادة قبل الابهام وقد زال واما الزرقه
 التي في راس الاصبع الشهادة اليمين فانها تحدث من خصلة واحدة
 يكون الراي اصابعه واليسرى اذا عقد على شهادة برخي الوتر
 واذا اطلق يضرب الوتر راس الشهادة فيزرق وازالة ذلك ان
 كل طويل الاصابع اذا عقد على شهادة برخي الوتر وقد زال
 واما الزرقه التي تحت ظفر الابهام اليمين فانها تحدث على الراي
 اذا اصابعه قصار وبرخي ابهامه على الاصبع الوسطا وتكون
 شهادته راسها على اليسر وسط الظفر ويكون الوتر متطرف في
 ناحية الابهام فيضعف الراي عن جرقه فليش الظفر فيزرق
 تحت الظفر بقدر العدسه وازالة ذلك ان تعقد صمغ كاذرا
 ونشد المشددات وتلين المليات وقد زال وان لم يمان لك
 ذلك فاقصد استاد تتعلم منه ما يحتاج اليه فقد قالت الحكماء

الشهادة على

المحققين لآباس بالذل في طلب القابضة ولا فائدة اعظم من فائدة
 ناكل منها الصيد وتقتل بها عدوك خصوصاً وقد مدحها رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قال ما مدحك به الى شيء من السلاح الا والقوس
 عليه فضيلة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالفتى وبالقنا
 فيها نصرتكم ونفع له في البلاد في العدة الباقية والجنة الواقعة تحتاج
 اليها الملوك والفتى والصلوك والمالكة والملوك واعلم يا ولدي ان
 الاستاد العارف قد شبهوه بمنزلة الحكيم العارف لان الحكم يستدل
 بالبيض والقارورة والاستاد يستدل بالاعضاء واختلاف الخلق فاذا
 عرف الراعي تراكيبه عرف من اين يدخل عليه العيب فيزيله بقوة معرفته
 وكثرة تجاربه واعلم يا ولدي ان جميع العيوب ما تحدث على الراعي الا
 من قلة معرفته بالخلق والتراكيب والمشدات والمليكات فاحرص
 على ذلك وتعلمه ترشد ان شاء الله تعالى ولما الارتفاع فانه اربعة
 كما ذكرنا في اليمين وارتفاع في اليسار وارتفاع في الرأس وارتفاع
 في سائر الجسد واعلم ان هذا الارتفاع تحدث على الراعي من ثلاث خصال
 من رخاوة لوجي الكتفين ومن شد العنق ومن رخاوة العضدين وتلين

24
 الحق وقد زال واعلم يا ولدي ان المبتدئ يريد يتعلم في بدو امره ونظمه
 طرائق الرمي وما يحتاج اليه من شرح الخلق والتراكيب والمشدات
 والمليكات ويتعلم العيب من اي شيء تحدث وما يحدث منه من العيوب
 وما يزول حتى لا يدخل عليه عيب وفتى دخل عليه ازاله قالوا اجبت على المبتدئ
 ان يفصل استاد عالم عامل يتعلم منه طرائق الرمي ومساييله وحل مشكلاته
 وقد ذكرنا في كتابنا هذا اكثر من ذكر فوج الله من قراه وحفظه او شئ منه
 وينرجح على مصنف هذا الكتاب حسين بن اليونيني ولا يجمل على احد من
 المسلمين فيما يحتاج اليه سوى ان كان يرى له اول غيره فان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم النسخة وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من غشنا ليس منا
 وقد قال الله تعالى وتعاونوا على البر والتقوى واتقوا الله فان دماة
 الشهاب مندوب اليها والمغفرة على الاسلام عليها
 ويعرف القبض والعقود والمد والاطلاق جيد
 اعلم وفقك الله ان يعرف القبض والعقود وهي معرفة التراكيب
 اي خلق بني آدم وتراكيبهم في الطول والقصر والوقفة والخلع وطول
 البيدين وقصرهم وطول الاصابع وقصرهم وطول العنق وقصره

وسمن الكف ودقته واتساع الصدر وضيافته ومتوسط بل إلى
 الطور ومتوسط بل إلى القصر فيريد المتعلم يعرف ذلك في بدو امره
 وان يعلمه استاده ذلك فحاله عليه كلام فان معرفة ذلك يعرف القبط
 والعقود والمد والاطلاق ومعرفة ذلك ان كل طويل الاصابع طويل
 الكف طويل العنق خفيف الذقن يعقد حنجر ويجعل الغرض الذي يرى
 اليه محاديا للكتف الايسر ويقبض مريحا وعلامة ذلك ان يكون
 قوسه في اول جزو من خنصره وبنصره ووسطا بينه وفي الجزء الذي
 في راس الاصبع الشهادة لازقة إلى المقبض كالميت الذي لا حركة له
 ويكون الابهام على التزييح لا ملقح راسه ولا مرتفع اصله واذا
 فوق يعقد على السهم تسعة وسبعين ثم يضرب النصل على القبضة ومسك
 باصبعه الشهادة اليسار ثم يحسب بحمته على السهم إلى فوق ثم
 تحل فوق السهم الذي في راس الاصبعين الشهادة والوسطا وتشد
 الفوق بـ ~~الابهام~~ الابهام ثم يدفع بحمته ويرجع يساره حتى يلتقي التفرق
 بين ثديه اليسار وفواده ويعقد على الكاز والوتر ويعقد وينظر

إلى الذي يرمى اليه من يرى القوس بالعينين جميعا ويمد على
 عنقته مزا محبجا لا فوقانيا ولا تحتانيا ويطلع ويكون التفرق
 قبالة القبط ويكون كازه بقي نصله حتى اذ العنق ومذ يخرج
 برجل قوسه قليل فيبقى سهمه على خط الاستواء اذا وفاسمه
 إلى مالح القبضة ووصلت به اليمنى إلى تحت شحمة اذنه يطلق
 بخبرة قامة وفكرة محصا في نفس الاطلاق فاذا خطر نسبة
 قوسه السفلي وشبه الايسر ويكون الفكرة راس اصبعه الشهادة
 تحت شحمة الاذن والابهام يرى كد فلو قطر من السهم نقطة
 ما نزلت من بين اصبعيه الشهادة والابهام وهذا المذهب
 بوافق الطوال من الرجال وهو مذهب أبي حاتم وأما القصر
 الايدي القصير الاصابع السمين الكف الرفيع الصدر القصير
 الرقبة الكبير الذقن يعقد حنجره ويقبض حنجره ومعرفة القبط
 المحرف ان يجعل من قوسه في اول جزو من خنصره وبنصره ووسطا
 وفي اخر جزو من شهادته ويجعل ابرجك قوسه على عرض اصبع
 من رinde الى جوالكد سوع وكان اذا فوق يعقد على السهم ثمانية

يضرب

نبتة

وثلاثين ثم يضرب الفصل على القصة ثم يجسكه بأصبعه الشهادة
ويجسج على السهم إلى الكا زيمينه ثم يجعل موخر السهم في الزا الثاني
من شهادته ووسطا بينته ويسند الفوق بكلمه ابهامه ثم يدفع
بيمينه ويرجع بيساره حتى يلتقي التقوين بين تديه اليمنى
وفواده ثم يجعد على الكا ز الوتر تسعة وسبعين وتخلي شهادته
جوى الوتر ثم يعقد وينظر إلى العلامة بالعين جميعا من جوى
الوتر ويجعل على وجنته وعزيمته وهو صد الطويل لأن الطويل
قبض مربع لهول أصابعه حتى يقصر وقعد بحرف ل طول رقبته
وينظر من برى الوتر لاجل طول رقبته وعقد وتخلي شهادته برى
الوتر لاجل طولها حتى لا يضرها الوتر والقصير ضد ذلك قعد
موجه لا تساع صدره وقصر رقبته وقبض بحرف اقصر أصابعه
وقصر كفه حتى ينظر طول أصابعه وتلف على المقبض ولا تطرق رقبته
وقعد متجه حتى لا يصيب الوتر دراعيه ومد على وجنته وعزيمته
لاجل قصر رقبته وأطلق ولم يخطر ولو خطر طلعت مية قوسه
السفلى إلى زه اليسار فأطلق وسكن بيساره لاجل ذلك وعمل بيمينه

ولم يفكر بها بل فتحها وخلي بها حقه تحت شحنة الاذن وخلي
شهادته برى ذلك فلو نقط من السها نقطة ما نزلت من بين أصبعه
الشهادة والابهام وذلك بعد وفاسمه بياض لاجل قصر باعه لأن
ذكر خمسين في كتابه ان المنار في القصة ثلاثة بداهه ونهايه وتكايه
اعطوا الطويل البداهه وهو اول وفاسم القصة لاجل طول باعه
واعطوا القصير النهايه وهو البياض التام لاجل قصر باعه واجازوا
له نزول الحرف وهو المدحبر هو مدحبر طاهر وهو يوافق القصير
من الرجال الذي تركبهم مثل تركبه وذلك بعض قبضه وعقله حتى
يكونا صحيحان وعلامة صحتهما ان يكون الإبهام اليسرى لاذقة إلى
المقبض مقومه على خط الاستواء ولذا الشهادة اليمنى تكون مقومه
عند المد لا داهما مرتفع ولا أصابعها مرتفع بل على خط الاستواء
واذا أطلق بعجل بيمينه علاصيحيا إلى حبله وعلامة حد العمل الطويل
والقصير والمتوسط أنه اذا عقد ومدت على عقلة شهادته إلى موضع
يده وهو تحت شحنة الاذن وهو الحد العمل واذا رعى القصير غير
هذا الرعى حتى يعقد بحرف انفسدت صورته وورنه لأن الراي

يريد يكون من راس مرفقة اليمنى الى كنفه الى القبضة الى العلامة
 على خط الاستواء الطويل والقصير والمتوسط وعلامة جهة الاستواء
 ان لا يكون الباقى خارجة الى الناحية ظهرة واما صدره مرفقة الى
 قبالة وجهه بل على القانون فلو خط من مرفقة اليمنى الى الكنفين
 الى القبضة لغت الكل وذلك على صدره الى مرفقة الى قبضته كما
 قال صالح الشاعوري كانهم صور في حايطة رسمت رسم صحيح جليح خشن العار
 الاثنان ان لا يكون ظهروه ظاهر الى قبالة وجهه وهو منقوش الى الخلف
 ولا اكتافه ظاهر الى ورايه وهو منحذب الى قدام بل كما خلفه الله تعالى
 منقمة وهذه جهة الرامي ومن هذا الذي يؤخذ على الذي يرى الصنيع
 لان هذا وارث الذي فاعلم ذلك هذا وزن الطويل والقصير وزنه اذا
 قعد على الحرف يكون قدمه اليمنى على الارض وساقه مفوطة واقفه
 قبالة ثديه اليمنى وكذلك رجله اليسرى يكون ركبته على الارض وروس
 اصابعه في بقدر على كعبه وتكون ركبته اليسرى قبالة ثديه اليسار
 ويكون دفته ورقبته قاعدة على حالها الطويل اذا قعد هذا
 القعود وينقل الخصر الى العلامة والقصير فقوده موجه

فلا حاجة له في انقائه بل ثبت يساره ولجزئ منه جراً متواسلاً
 لا محيطاً به ولا سرعة مرعى حتى ينتهي المد الى نهايته ويطلق
 الحلاق صيحة وعلامة صحة المد والاطلاق انه اذا خط الاستواء
 يطلق قبالة صدره ان كان فوقانيا وان كان تحتانيا واعلم يا ولدي
 ان المؤمن عن دينه فتاش وكذلك الرامي يقتضيه له على استاد عالم
 عامل مجود يعرف صنعة علم في قلبه وغلا في ايديه يتفهم منه ما
 يحتاج اليه من علم الذي وعلمه فافهم ذلك وسئل كل استاد عالم عامل
 اذا عبر الى عنده من يريد التعلم وابصر في بلد شي يريد للاصلاح فالترب
 على اصلاحه سوى ان كان يرى له اول غيره فان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال الدين النصيحة وقال صلى الله عليه وسلم النصيحة من الايمان وقال صلى الله
 عليه وسلم من غشنا ليس منا قالوا اجيب على كل مسلم ان ينصح المسلمين
 واما المتوسط فيمن الرجال له من اللبوس المتوسط بين الخفيف
 والتوجيه حتى يجعل الغرض الذي يرمى اليه محادياً للثقل ووهي
 التزويج وهي عظم الصدر الذي يماسه المعانق ويقتضيه متوسط
 بين الخفيف والتوجيه خلافاً لما ذكرنا من الطويل هي الحزوا الاول

ويقتدر وينظر الى الجوارح بالعين اليسرى من اخذ الازن

والثاني من خصره وبتصره ووسطا نبتته وهم الرعايم ويجعل
ابو حنبل قوسه جوى من عظم زنته تحت اصبع ونصف وكان اذا
موق يعقد على السهم ثمانية وثلاثين وهو كخذ الطائر القشة
بمقارة ثم يضرب القبضة بالنصل وبضربه باصبعه الشهادة
اليسار ثم يمسح على السهم بميمينه الى الفوق فجعل كاز السهم بين
المحرون الاول والثاني من شهادته ووسطا نبتته ويستند الكاز
بكلوه ابهامه ثم يدفع بميمينه ويرجع بيساره حتى يلتقى التقوين
قبالة قواده ثم يعقد على الكاز والوتر تسعة وسين ويجعل شهادته
تتقسم بالوتر وينظر بالعين اليسرى من خارج القوس ويمد مد
صحيح من اول المد الى نهاية اعلا الفم لا فوقا يابنزل ولا تحتانيا
يطلع ويختلس في نفس الاطلاق بعد ان يمد الى صاح السواد واذا
الحلق يطلون نصف خضرة ونصف زكاه وعلامة ذلك ان يكون
ظفر الشهادة تحت شجة الاذن والابهام تحت سارقا ونقطة من
شجة الاذن نقطة دم نزلت على ظفر الشهادة وتخطر نصف
خطرة لا خطرة تامة ولا يسكن بيساره وهذا المذهب يوافق المتوسمين

من الرجال وهو مذهب اسحق الرافى واعلم باولدى ان الناس
مختلفين التراكيب ثم طوبل قصير الرقبه واسع الصدر وذلك
يرى اختيار يفقد موجه حتى يطرق في لحيته ولا في صدره ومن
الناس من يكون قصير ضيق الصدر طوبل الرقبه وذلك يفقد
محرف ومن يكون متوسط بل الى الطول ومتوسط بل الى القصير
فصوه يرى حتم الاستناد ما يوافق تركيبهم وقد ذكرنا ان كل كف
طوبل مربع وكل كف قصير محرف وكذلك الاصابع كلها طوبل وترجوا
وكما قصير والمجوف والمتوسط بين ذلك وان كان طوبل الاصابع
قصار يربيع الكف ومحرف الاصابع وان كانت الاصابع طوال والكف
قصير يربيع الاصابع ومحرف الكف واعلم باولدى ان الفقير للذقن
والرقبة والصدرا اذا كانت الذقن كبيرة يفقد موجه واذا كان
الصدر رفيع يفقد موجه والرقبة الطويلة والذقن الصغير يفقد
محرف والمتوسط بين ذلك وكذلك طالت الاصابع وطال الكف
يقبض مربع ويعقد وتخلي شهادته يرى الوتر واذا قصر الاصابع
وقصر الكف يقبض محرف ويعقد وتخلي شهادته جوى الوتر والمتوسط

الكف

بين ذلك واعلم يا ولي ان اصحاب التوجيه ذهبوا الى السكون
وقالوا ان كانت الخطرة قبل خروج السم افسدته وان كان بعد
خروجه فلا حاجة اليها قالوا اصحاب التوفيق ان الخطر تحسن
صورة الراعي وتستريح عيوبه فهذا شرح القبض والعقد والملا
والاطلاق فاحرص على حفظ ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

واعلم ان تشد الخصر والبصر والوسطى وتشد رنك وقد زال ان شاء
والعقد تفرجه فتشدهما لكن خلى مثله ملتصقا
اعلم ارشدك الله ان الافراج عيب ردي يحدث منه عيوب والافراج
هو ان الراعي اذا عقد وصد تطلع اصبعه الابهام من على الاصبع الوسطى
فينفج العقد وتشد الشهادة على الابهام وهو لا عيبين وبعين
وتحدث منه عيوب لان الابهام وضرب الوتر للشهادة واذا اشقت
الشهادة حدث من ذلك عيوب سواد باطن الابهام وخفق الدم
تحت الظفر وكسر الظفر وعسر الاطلاق والسم على الابهام بالشهادة
وضرب الوتر اس الشهادة وهذه العيوب تحدث على الراعي من الافراج
وازالة ذلك ان تشد الخصر والبصر والوسطى وتشد الابهام على الاما
الوسطى وتلين الشهادة على الابهام واين لك هذا فافسد استاد
عالم ذلك ولتسار كاي طلعها وصية مني لم يسمعها

اعلم وفعل الله ان طلوع الكف يحدث من شدة الجنب اليسار ومنى
اشد الكف حدث من ذلك خمسة عيوب طلوع الكف وضرب الوتر
فيه والتفكير ولجب السهم وقطع السهم من بيت الريش وازالة ذلك

اعلم ايكن ان دوران القبض يحدث منه خمس عيوب شق بين الابهام
والسبابة وعقر المجري وعقر عقده راس الابهام والسبابة وعقر
المجري وينفج القوس والكف ويبطل حس الوتر الذي يحدث منه
عيوب قلة الصايب وقلة النكاية وقلة مضى السهم وطع العدو وازالة

لا يتقوى جنبك اليسار وإذا أردت تخرج جنبك اليسار إذا حدث
 أدى روحك إلى ناحية الذي ترمى إليه فاعلم ذلك
 والعنق لا تشله فترتعش ولين الشفة والغير تعش
 أعلم وفكر الله أن العنق من الحليئات فإذا اشتد حدث منه
 الارتعاد وهو عيب ردى ظاهر لجميع الناس ويحدث الارتعاد من
 عيوب سوف أذكرها من الرمي على القوس ومن الذقن في غير مركزها
 عند المد ومن قلة معرفة الرامي بالخلق والتواكب ويكون الرامي
 قصر الرقبة يستحق من الجلوس التوجيه فيقع عرجاً فإذا أمد
 ماله براسه ويشد عنقه ويؤزر عينييه ويجمع شفافه وتغير
 صورته وهندامه لأن كل تركيب قبض وعقد ومد وإطلاق لأن
 الرامي متى برأه استاد خبير لم يدخل عليه عيب ومن دخل عليه عيب
 أزاله ونحرت الارتعاد من رخاوة لوحى الاكتاف فاعلم ذلك وتوهم
 ترشدان شأ الله تعالى والفهر والجنب اليمين شأه ولين الجنب اليسار بعد
 أعلم أرشدك الله أن الفهر قائم صلب فإذا ان حدث من ذلك
 أربع عيوب الخا الفهر ويضعف الرامي عن جر قوسه ويضرب

الوتر الصدر ويلعب السهم في آخر المراء وأما الجنب اليمين فإنه
 مشدد فإذا ان حدث من ذلك خمس عيوب قلة الوقوف وقعود
 الوتر على الصدر والنضوب والإطلاق الفاهر إلى قدام وقلة مضى
 السهم وأما الجنب اليسار فقد تقدم شرحه وهذا ذكرناه في
 المشددات والحليئات لكن أردنا تكراره حتى يتفقه الذي يقرأه
 إذا أعيد عليه فاعلم ذلك ترشدان شأ الله تعالى
 واحد من الزق مع الترتيد فمأ على عيبيها مزيد
 أعلم أيد الله عيبي فاحشيين رديين ويحدث منهم عيوب شتى
 فالوقف يحدث من رخاوة الفصا في نهاية المد وقد قالوا الاستاد بن
 المتقدمين رحمهم الله تعالى أنه إذا أمد الرامي وكان في فصاده الاليس
 نقصة تنكسر من شدة الفصا أى من شدة الساعد على العضد
 وقد يحدث من المد على الشتاب الطويل ومن الأفراج ويحدث من
 ذلك ثلاث عيوب قلة الصايب وقلة النكاه وقلة مضى السهم ولعلم
 أن الزند مشدد ففى أن حدث من ذلك خمس عيوب شتى بين
 الاليس والسبابه وعقر المجري وعقر عقده راس الاليس وينفعل

النفس في الكف ويظهر حسن الوثر لعله ولعلم ان العيوب ما تحدث على
 الراعي الا من قلة معرفته بالمسددات والمليئات ومن قلة معرفته
 بالخلق والتواكيب فاحرص على ذلك ترشد ان شاء الله تعالى
 والرجحان فهو عيب واضح بفساد حق اكل راح صاحبه
 وما ينزل الرجحان الزايد يا ايها المولى الكريم الماجد
 اعلم ارشدك الله ان الرجحان هو عيب ردي ظاهر لجميع الناس وهو
 رجحان في البمين ورجحان في اليسار ورجحان في الراس ورجحان
 في سائر الجسد فاما الرجحان الذي في البمين فانه يحدث من رجاو
 لوح الكنف البمين واما الرجحان الذي في الراس فانه يحدث من شدة
 العنق واما الرجحان في سائر الجسد فانه يحدث من رجاو
 الفصادين ولوح الكنف وشد العنق واذلة ذلك ان تشد العضو
 ولوح الاكثاف وتوخى العنق وقد زال واعلم باولدي ان التواكيب
 ما تحدث على الراعي الا من قلة معرفته بالمسددات والمليئات
 فاحرص على تعليمهم فانه اصل قوى ومتى تعلمهم الراعي وتعلم الخلق
 والتواكيب استغنى التقابله وتاب عن استاده في القاعد الاجود

والسبح الزايد والتذميك بفساد الراعي الحريك
 اعلم ايديك الله ان السبح هو عيب ردي وهو من العيوب الخفية
 ويتوالد منه عيوب وهو ان الراعي يعتقد ويخفي اهمامه على الاصبع
 الوسطي ويشد الشهادة على الابهام ويطلق بالابهام والشهادة
 مطوية على حالها فيشغل الطرف ويبقى فيه اثر وتحدث منه ثلاث عيوب
 شق الطرف بالعرض وتلف تحت الطرف وذرقة كلوة الابهام وهو
 عيب ردي وليس كل احد يعرفه واما التذميك فانه عيب ردي
 فاحش وهو من العيوب الخفية عن كثير من الرماة وهو ان الراعي
 يمد ويطلق بكنفه او بصدرة فيطرق فيها او في احداهما فيؤثر
 ذلك لعب السهم اثر فيه دميك القوس خط من اوله الى اخره وقد
 تحدث من العنق ومن الكف وتحدث من الطرق في البز ومن الطرق
 في العضد واعلم يا اولدي ان العيوب الخفية لا يتقدها الا استاد
 عارف فاعلم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى
 ودرقتين في الابهام حقا في الطرف والباطن قوا صدقا
 تريد تفرصن ما يزل وما يورثن يا خليل

اعلم ايديك الله ان في الابهام اليمن عيوب شتى ومن جملتهم زرقه في
كلوة الابهام وزرقه تحت الطفر بقدر العدسه فاما الزرقه التي تحت
الطفر فانها تحت على الراعي انه يعقد ويشد الشهادة على الابهام
ويكون الابهام رخو على الاصبع الوسطي ويطلق وتكون الشهادة
مطوية على راس الابهام ويكون الوتر كيس في الحز الذي في راس الابهام
لكن متطرق الى طوة الابهام فيزرق تحت الطفر بقدر العدسه
واما كلوه الابهام فانها تزرق من الطرق ومن الافراج وقد
يستحق الطفر بالعرض من ذلك واعلم ايديك الله ان اكثر العيوب ما تحت
على الراعي الامن قلة معرفته بالمشدات والمليئات يكون الراعي
انه يشدد الاعضاء فيلبينه فيحدث عليه العيب حتى عرف الراعي
المشدات والمليئات لم يحدث عليه عيب الازاله وازالة ذلك
ان تشد الحضر والبصر والوسطي وتشد الابهام على الوسطي وتخلي
الشهادة على الابهام رخو واذا ادريت الملق بالشهادة وتخلي
الابهام مطوية على حاكها وقد زال الاجزوه منزلة الكاز في الشهادة
والنصل في المقبض في العادة اعلم ارشدك الله ان الكاز في الاصبع

يستحق

الشهادة

اليمن حنازل وهو ان كان الاصابع طوال يكون الكاز في ثلثي
العقد الوسطي من الاصبع الشهادة ما يلي راسها واذا كان الاصابع
متوسطة كان الكاز في نصف العقد الوسطي من الاصبع الشهادة
اليمنى فافهم ذلك واعلم ارشدك الله ان ذكر خمشير في كتابه ان الحنازل
في القبضة ثلاثة كما ذكرنا بدلا به ونصا به ووكا به اعطوا الطويل
الباع فحما مد من مقداره كان فيه الكفاية واعطوا القصير الباع
النهاية وهو البياض الفام وذلك لان باعه قصير فاذا امد بياض
يطول باعه والمتوسط اعطوه النكاية وهو كفا في السواد دون
البياض الاجزوه وعقد قوي ثقل اعرض حقه واعلم لكل منه مستحقه
اعلم انه اذا فوق الراعي او المبتدي قدام استاد يكون خبير فيها
استحق من الحنازل اعطاه لان الطويل اذا فوق يكون كازه في
العقدتين الاولى في راس الاصبعين الشهادة والوسطي كما
ذكرنا والقصير يكون كازه اذا فوق العقدتين الوسطاين اللواتي
في الشهادة والوسطي واذا كان الراعي متوسط يكون كازه بين
العقدتين اللواتي في راس الاصبعين الشهادة والوسطي ولا بد

من اسناد الكاز بكوة الابهام لثلاثة الطويل والقصير والمتوسط
فاعلم ذلك واعلم وفكر اللسان اذا لم يتبين كذلك والا فاصد اسناد
يرشدك المحامير من علم الدرر عمله فاعلم ذلك الارجوزة ، ، ، ،
من ازل التصل في القبا في ثلاثة فافهمها يا قاضي
، بداية يتبعها النهاية ، وبعد هولا ثاني النكابة
، ما ذا يريد كل رام منهم ، ان كنت لاحكام المنازل ففهم
اعلم ايدي اللسان المنازل في القبضة ثلاثة كما ذكر خمسين كتابه بديه
ونكاته ونهاية اعطوا الطويل البديهة والقصور النهاية والمتوسط
النكابة وقد تقدم شرح ذلك ولا فائده في الاعداد وان لم يتبين كذلك
والا فاصد كما قلت لك اسناد يرشدك المحامير فاعلم ذلك واعلم عليه
، واحرص على مركز خط الاستواء من ناله فالصحيح فزجوا
اعلم ارشدك الله ان الملاحظ الاستواء مندوب اليه ومخصوص عليه
وهو ان الراي يفوق قبالة قبلة وتقع موجه فاعلم ذلك وترشد
ان شاء الله يوم الاجرة فصل فيما يجب على الوكيل معرفته
، وقال من يعرف الرماية ، ان كان فيما بدى نهايه ،

بخطه في حجب الكبر حفره

، ما استحق الطول الرجال ، ان كنت في تعليله تعالى
اعلم وفكر الله ان الطويل طويل الباع ، طويل الاصابع ، طويل الكف
طويل العنق ، الضيق الصدر الخفيف الذقن له من الجلود الخفيف
الشديد حتى يجعل الغرض الذي يرمى اليه محاديا لمنكبه الايسر وقبض
مربع وعلامه القبض المربع ان يكون متن قوسه في الحز الثاني من
خضره وبصره ووسطا نينه ويجعل ان يحل قوسه جوي من عظم
زنه وهو الكرسوع كخط اصبعين ويعقد نسجه وتبين كحساب
القبض وتخلي شهادته برى الوتر ويد على عنقه توفى سهمه الى
مساح القبضة ويطلق الحظرة النامة وفركها نامة معها في نفس
الاطلاق وعلامه الحظرة النامة انه اذا خطر ضرب بسية قوسه
السفلى فتن كنفه الايسر ويجعل شهادته اليمين مقلوبة تحت
شجة اذنه واجهاه برى ككفوفه من السما ففهم ما نزلت
من بين الاصبعين الشهادة والابهام ، واوسط الناس مع القصير
ان كنت حرا ساطرا تحوير ، اعلم ارشدك الله ان القصير من الرجال
له من الجلود النورية حتى يجعل الغرض الذي يرمى اليه محاديا للترقوة

وهو التوسع الذي ينزل لوح الصدر الذي نهايته المعلق واذا
قبض جمل من قوسه تطويل القصير بقبضه محرف فنقول
اصابعه وتلف على المقبض واما قوة النظر مع حضور الدهن
اعلم ان النظر نظرين نظر العين ونظر القلب فنظر القلب محرف
بالدهن الحاضر وخلو البال فتشتغل ذهن الراي لم يدربا بعلم
ونظر العين يفسد انتقال الحنق ويتركز الدفن في غير مركزها
وذلك ان الراي يكون قصيرا الرقبة ويقعد محرف فيفسد نظره
ويكون الراي غير خبير يقعد محرف ولا ينقل خطره فتزور عينه
ويجبل براسه وتفسد صورته لان قدر قال الاستاد العامل صالح
الشاعوري رحمه الله في وصف الرأه كانهم صور في جايط رسمت
رسم ملبس صحيح متقن العمل فتشال رقبة الراي او تغير هندسه
او تغير صورته كان ناقص الذي يحتاج الى من يعلمه وعرفته ذلك
ان الراي اذا كان قصيرا يقعد موجه ويقبض محرف وتخلي ذهنه
على حالها لا يغيرها برى وسط ترقوته وينظر الى العلامة بالعينين
جميعا من داخل الوتر حتى لا تنقل رقبته وتبقى صورته على حالها

جالسه والطويل يقعد محرف ويتركز ذهنه في ترقوته وينقل
خطره حتى لا يجبل براسه ولا تتغير صورته والاصل في ذلك ان
الراي يكون عند استاد خبير يوقفه على اصول الرمي ومليححتاج
اليه من علم الرمي وعمله فاحرص على ذلك فتشدد ولما صح المد
وكيف يقعد المحرف اعلم ارشدك الله ان المد الصحيح ان تخط
الاستواء اما على وجنتك وعينك واما على العنقه واما على الفم
من اول المد الى نهايته لا فوقا نيا يجزل ولا تحتها فيطلع بل اذا
مد الراي وخط من راس مرفقه اليه يمين الى كنفه الى قبضه الى
عقله الى نضله الى العلامة قانون كان على خط الاستواء كله
على القانون واخلان حركه من ذلك حركه عيوب اعوجاج دراعه
والارتعاد وقله وفايه ويضعف الراي عن جرقوسه العضد
مشدد فاذا الان حركه من ذلك حركه عيوب طالع الكف واليد
المخترقه واما وزن اليد من فانه وزن الراي وذلك ان يكون
من راس مرفقه اليمنى الى الكفبين الى المرفضة الى النضل الى العلامة
الى خط الاستواء واذا الطاني لاخل شهادته تسبق الاخرى فقد اتفاق

اليبين والله اعلم واعلم ايدي الله ان الاستناد لا يسمى استنادا حتى يطول
 القصير ويقصر الطويل فتقصير الطويل يقبضه مريح ويعتمد على
 ثبات يساره مع لزوم قبضه وجودة عقلة مع اتفاق يده وقوة
 نظره مع حضور دهنه وصحة ماله مع فعود مرفقه وحسن
 حذوه مع معرفة بوزن نفسه وسلاسة اطرافه وشدة فصاديه
 وشجاعة قلبه فيعتمد على هذا الاصول والفروع والاركان فيحكم
 على نفسه الصائب والركابة والسبق فقالوا يا استناد ما ثبات
 اليسار ومن اي شيء حدث فقلت اعلموا يا اولادي ان ثبات اليسار
 يحدث من ثمان خصال من شد الخصر والبصر والوسط وشدة
 الزند وشدة الفصاد وشدة العصد وتليين الكلف وشدة لوج
 الكلف فحد قوة اليسار ومنه يكون ثباتها ولما لزوم القبض فان
 الراعي لا يخل فيقبضه تنفق ولا ابهامه يخرج عن القبضة ويشد
 الخصر والبصر والوسطا ولين الشهادة تكون محنة الابهام يكون
 الابهام على الشهادة كما يمت الذي لا حركة له فاعلم ذلك واعلموا
 انه قد ذكرنا ان شجاعة القلب هو اصل الاعتقاد وهو ثبات اليسار

مع لزوم القبض وجودة العقد مع اتفاق اليدين وقوة النظر
 مع حضور الازن وصحة المد مع فعود المرفق وحسن الحذو
 مع معرفة وزن الراعي وسلاسة الاطراف وشدة الفصاد من
 فصولهم اصول الاعتقاد وفروعه وازكانه والركن القائم
 بجميعه فتم عمل هو لا رجل حيان لم يصب غيبه لان علمه بلا
 راعي ما ينفخ ورأي وعده بلا قلب شاطر ما ينفخ وقد قال الله
 تبارك وتعالى فانها لا تعي الابصار ولكن تعي القلوب التي في الصدور
 وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المرء صغريه قلبه ولسانه وقال
 عليه الصلاة والسلام الاوان في الجسد مضغه متى صلحت صلح الجسد
 كله ومتى فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب وقالت الحكما ان
 القلب في الجسد بمنزلة الملك في بيته وهو حادة الحياه وفيه
 الحرارة الغريزية وقال الشاعر
 لا يتغير نك الجواشن والبيض انما تحتها قلوب البنات
 فتمت عنة القلب في اصل الاعتقاد والركن القائم بجميعه لان
 علمه بلا راعي حاسف ورأي وعده بلا قلب شاطر ما ينفخ فاصل

سمة الا ان يكون مكررا في الاعمى واعلموا يا اولادي ان الاعتماد
كثيرة بعقد الراعي على حسن صنعه ومعرفته وبكثرة تكراره
في علم الرعي في اول جزو من خصره وبصره ووسطا نيته ويطول
ابرجل قوسه من عظم زنده لمحط اصبع وهو الكرسوع ويعقد
سبعه وتبين ويجعل شهادته جوي الوتر كاجل قصرها حتى تقوى
عقدتها لان الطويل عقد وخلي اصبعه الشهادة بري الوتر لاجل
طولها حتى اذا اطلق تايضرها الوتر والقصير اذا امد مد على وجته
وعرنبته كاجل قصر رقبته فاذا اوفى سمة كان الى البياض التام
والطلق وسكن يساره ويعمل بميمنه ويقلب ابهامه بل يجعل ابهاما
تحت شحمه اذنه وشهادته بري ذلك ولا يخطر بقوسه ولما المني
اذا جلس مجلس الغرض الذي يري اليه محاديا لبعض منكبه واذا
قبض لجعل من قوسه بين الحزبين الاول والثاني من خصره وبصره
ووسطا نيته وهم الرعام ويجعل ابرجل قوسه جوي من عظم
زنده لمحط اصبع ونصفه ويعقد نسجه وتبين وتخلي شهادته
سمة بالوتر ويمد على فمه فاذا اوفى سمة الى كفان السواد

جلس

تجلس في نفس الاطلاق ويعمل بميمنه سيم مد وعلامة ذلك ان
يكون ظفر شهادته تحت شحمه اذنه تقطعه دم نزلت على ظفر الشها
وان لم يكن كذلك والا فصد اسناده برشك الى ذكره ويكون اسناده
خبيرو الخلق والانتصاب قلنا ما علمه والانسياط بعنه ما حكمه
اعلم ايديك الله ان الانتصاب في هذا المكان هو ان الرجل ينتصب
لاصابته غريمه الذي يري اليه وقتله وينتصب الرجل الحاربه
قريبه وقول اخر يقال للواقف منتصب واذا كان للجيش
قدام الجيش يقال محتاصين وكذلك الراعي اذا كان له غريم يري
اليه يكون منتصب لاصابته وقتله والانسياط هو ان الرجل
يبسط نفسه للعداوة ويبسط يده الى قتل غريمه وكذلك قبله يكون
حسب حشج للقاع غيمه قال العين تكون للغريم نصب العين وقال
الله تعالى ليس بسطت الى يدك لنقتلن حانا فابا بسط يدي اليك لا تقتله
فالانتصاب في هذا المكان للعداوة والانسياط ولا يتعلم الانسان
دماية الانتصاب الا لقتل غريمه وقد جعل الدعي بالدهن نارلا قات
الرجال وايضا الدعي الصيد وقد قال في ذلك الاستاذ صالح الشافعي

١٧٠

رحمه الله الاشباب لهم والانساب لهم والاعتقاد الصحيح الوصل
 فالأما في أي انصب للعداوة وانفسطت نفسه لقتل عريمه
 ولما ذاك فاعتدت على امة فخلب ببسط نفسه وانشرع
 صدره فاعلم ذلك وتدبره ترشد ان شا الله بحال الارجوزه
 ومن يكن في القباض اصبعه في مقامه قائمه ما يمنعه
 اعلموا يا اولادي ارشدكم الله ان هذا عيب ظاهر ردي وتحدث على
 الراي اذا كان قليل الخبرة بوزن قبضه ويكون عند استاذ غير خبير فيقبض
 ويخرج من الطرق فحرف قبضه خارج عن الحد ولم يكن يعرف مركب
 المتن في الاصابع والامر الذي ابرجك في الكف فيقبض ويخلج الجاه
 واقف فيعبر السهم على عقده راس الابهام او تكون عقده اصل الابهام قويه
 ما ينطوي واعلم ان معرفة وزن القبض ان يكون الخصر والبصر والوسطى
 قويتان وتكون الشهادة دخوه وتكون مخد تحت الابهام والابهام على
 الشهادة كالميت الذي لا حركه له ويكون السهم يعبر على جميع الابهام
 في الحفة التي في اصله الى راس الطفرة واعلم ارشدكم الله ان القبض
 والعقد قد تقدم شرحهم لكن نعبد شرحهم حتى بيان الذي يقواه

اعلم

اعلم ان مراكز القبض الطويل ان يكون متن قوسه في ثاني خزمين
 خصره وبصره ووسطا بينه ويكون ابرجك قوسه جوى من
 عظم زنه بمط اصبعين ويكون فعوده محرف وينقل خصره
 الى ناحية الغرض الذي يرمى اليه والقصير يكون متن قوسه في
 اول خزمين خصره وبصره ووسطا بينه ويكون ابرجك قوسه
 جوى من عظم زنه بمط اصبع وينقل خصره وبصره ووسطا بينه
 شدا وثقا حتى تكاد اصابوه تنقطر دما واما المتوسط فجعل متن
 قوسه بين الخزان الاول من خصره وبصره وبين الخزان الثاني وهو الاعلى
 ويجعل ابرجك قوسه جوى من عظم زنه بمط اصبع ونصف وينقل
 خصره الى ناحية الغرض الذي يرمى اليه فاعلم ذلك وان لم يبان لك ما
 شرحته والا فقصدا استاذ عالم عاجل يرشدك الى ما تريد بوزن
 قبضتك وعقدك ووزن نفسك الارجوزه
 وكثرة السكون ما يحدثه والعيب في الراي ما اورثه
 وما يزيل السبق المدحور والطرق والحد وفي العلقوم
 اعلم وقول الله ان كثرة السكون يحدث على الراي اذا عقد اخي ابعامه

على اصبعه الوسطى ويشد الشهادة عليها واذا اطلق يطلق بالابهام
قبل الشهادة وتبقى الشهادة مطوية على حاتها فيضرب بها الورق فوجهه
فيبقى بفتح اذا اطلق فسقا اطلاقه وانه اذا اطلق على الجملة مطوية
فيصيرها الورق ويكون في قبضه شي بوجهه ان اطلق فكما اطلق
او جهة ذلك فيقبله عادة ويكون عند استناد غير خبير ولا يكون
الراعي يعرف المشددات والمليينات فيحدث عليه هذا العيب واذالة
ذلك ان تشد المشددات وتليين المليينات وتقبض وتعتقد ما يوافق
يدك وقد زال واعلم يا ولي ان اكثر العيوب ما تحدث على الراعي الا
من فله معرفته بالمشددات والمليينات والخائف والتراكيب فاحرص
على حفظ ذلك ومعرفته ترشد ان شاء الله تعالى واما السبق فانه
عيب ردي وذلك ان الراعي يعقد عقد السبق يوافق يده ويكون
الوتر منظور الى ناحية الابهام فاذا احدث وجعته اصبعه فما
يصدر متى يطلق وانه يرمى عن قوس فوق حيله فيمد وما يصدر
متى يطلق يبقى له عادة في الاطلاق والاصل في هذا ان الراعي يفتش
له على استناد عارف يتعلم منه طرائق الرمي وما يحتاج اليه في ذلك

وقيل

وقيل لنا ما فلق السهام في سجدتهم يا سيد الهام
اعلم يا ولي ايديك الله ان هذا العيب تحدث على الراعي من ثلاثة
ونلائش خصله في الراعي من ذلك اثني عشر خصلة وفي السهم احد
عشر خصلة واربع عيوب في القوس واربع عيوب في الورق وعيبين
في الوقت فاما الذي في الراعي فمن رخاوة القبض ومن التزني ومن
طبع الكنف ومن رخاوة الزند ومن القعود المخوف لصاحب الصدر
الرفيع ومن رخاوة الخصر اليسار على المقبض ومن الخفق على
الكاذب ومن الكذب ومن العقد المتمكن ومن المد الداعد ومن دفع
الكاذب في القويق ومن نزوله ومن الذي في السهم من سعة الكاذب
ومن ضيقته ومن الريش الهين وبسار ومن ثقل ريشتين وخفة
ريشيتين ومن زولان احد الريش ومن ثقل النصل وخفة ومن
ثقل الخشب ومن خفته ومن اتساع بعض السيلان والعرب
تشبه رعض وجعده ارجاض وقد قيل في هذا ان دخل الشكر في قلوبهم
الخلق دخول النصل في الارغاض ومن وزن غير صحيح ومن طول
السهم واما الذي في القوس فمن دوران الرجل ومن اعرجاج قيام

الايد ومن ذلك الابد وقيام الدجى ومن اعوجاج القوس ومن
قوة القوس على الراعى واما الذى في الوقت فمن طوله ومن قصره
ومن وسع العرى ومن ضيقته واما الذى في الوقت فمن الحركه
ومن اليدين الشديد وازالة ذلك ان تعقد ما يوافق صورته وتنفذ
ما يوافق بكرة وتعد ما يوافق صدره وتوتر قوسك ايتار صحيح
وتزج على سهم موزون صحيح ويكون مقدارك وقد زال وان تبين
لك ذلك ولا اقصد استاد يرشد الى ما تريد من علم الراجى وعمل فاهم
ذلك والنجية الواسعة الطويلة اذ بل منها الطرق كيف الجياه
اعلم انه شدة الدمان الطرق في الذوق حدث من ست خصال من المد
الجواني ومن طول السهم ومن قوة القوس ومن القعود المنحرف
لصاحب الرقبة للقصير ومن شدة الرقبة ومن شدة المختصر
واعلم ان كل كبير الذوق يقع موجه وكل رفيع الصدر يقع
موجه وكل قصير الرقبة يقع موجه وقد ذكرنا هذا في الخلق
والتركيب واعلم ان معرفة الخلق والتركيب يغيب الراجى على ازالة
عيوبه وكذلك المشددات والمليكات ايضا فاحرص على معرفتهم

واعلم يا ولدى ان الراجى اذا كان فطن ذكى ما ينجس عليه عيب
ومنى حدث عليه عيب اذ له واعلم يا ولدى ان الراجى متى كان
يعرف يد ويخضع كان كثير من الطرق ومتى كان الراجى يطق
حتى قدم دجلة اليمنى ابد عن الحد آمن من الطرق ولنا عيون
ما نرى الا بصوب وقد قالت الحكماء ان جميع الامراض تزداد
المرض الحار بالبارد ويبدى المرض البارد بالحار وكذلك الاستاد
اذا اراد العيب يحمل على ازالته بكل حيلة اذا كان عنده ذكاء واعلم
يا ولدى ان الراجى اذا كان طويل الرقبة ضيق الصدر صغير الذوق
له من القعود المحرف فاذا اطرق صاحب هذا التركيب بالجياه
في ازالة الطرق عنه للجواب اذا كان من حرارة رخاوة القباص
شده له وان كان من دوران الفصاير تخليه يد ويخضع وان
كان من المد الجواني قدم دجلة اليمنى عن منزلتها وقد زال وان
لم يتبين لك ذلك ولا اقصد استاد يرشدك الى ما تريد وان كنت
ذكى فليس الشئ على بصيرة تداوى الطرق بدوران المختصر بتقديم
الرجل اليمنى واذا اطرق الراجى بالشهادة وحلا شهادته على الوقت

واذا طروق من بينه فقد توجه وامره ان يمد برأى واذا طروق
الراعي في حبيته خليه يركز دقته في ترقوته وهي الترسوع الذي
بين دفتي الصدر وينقتل الراعي خصره وقد ذكرت لكان الشئ
يقاس على نظيره كما قيل وقد يستدل بظاهره عن باطنه حيث
الدخان فتم تضم نار واعلم يا ولي ارشدك الله ان معرفة الخلق
والتركيب هي التي تفهم الراعي على ازالة غيبه الذي تحدث عليه في
رحبه واذا لم تجز فافصد استاد يرشدك الى ما تريد اما بالعلم
نيه او بالفايه واما مستورى وقد قالت الحكايا بأس بالذ في طلب
الفايه وقد قالت الشجر في مثل هذا تعلم فان العلم زين لاهله
وفضل وعنوان لكل الحما مدي وكن مستفيدا كل يوم زيادة
من العلم واسبح في مخور الفوايد ^{سائر} ولا علما افضل من علم تقتل
به عدوك وتأكل به الصيد وقد جاف الخبر ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال من تعلم الرمي رزقه الله في الدنيا ثلاث وفي الآخرة
ثلاث في الدنيا السعة في رزقه والحسبة عند اعدائه والفايه
عن الناس وفي الآخرة مخشع النبيين والصدقين والنجباء

٤٠
كالبرق الخاطف ويدخل الجنة بغير حساب وقد ورد في الخبر ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد رجلا من الصحابة كان يرمي النشابة
وكان اسمه سهل بن حبيب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما فعل
الله بسهل الراعي فقالوا يا رسول الله انه قد بطل الرمي واقبل على العباد
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي نفسي بيده ما الذي اقبل عليه
بافضل ما تتركه دليل اخر قول النبي صلى الله عليه وسلم عليكم بالسعي والفايه
فيها نصرتكم وفتح له البلاد وقول اخر ان عليا عليه السلام عبر
على النبي صلى الله عليه وسلم في يوم عير دات حم وهو متقلد قوسا
عربية فقال النبي صلى الله عليه وسلم هكذا جاني جبريل عليه السلام متقلدا
الهم من استنصر فكل ما فازقه ومن استنصر به فاضره ومن استنصر
به فاطمته وقد ورد من الاحاديث ما جعل لها علم مشهور وسود ذكره
فاعلم ذلك والظفر ان الشق يا صلي وباطن الاصبع ما يجوز به
اعلم وفكر الله تعالى ان شق الظفر على نوعين يشق بالطول ويشق بالعرض
وكل شق من هوة يحدث من عيوب كثيرة وهم عيوب رديئة اذا حدث
على الراعي من عيب بطل الرمي فلما شق الظفر بالطول فان الراعي يرمي

عند استناد غير خبير يعلمه العقد وذلك ان الراي يبري عند استناد
ويكون المختصر والبصر مفتوحا والابهام ليس تحت شئ يبرده ويقدر
وتخلي الوتر يبري العقدة التي في راس الابهام ويشد راس الشهادة
على الابهام ويكون الابهام مفتوحا جنبه الى فوق فيقع الحبل على
جنب الظفر فيشتق الطول وازالة ذلك ان تشد المختصر والبصر
والوسطي فتجعل راس الابهام على العقدة الوسطي من الاصابع الوسطا
وتكون غير مفتولة وتشدها شدا قويا على العقدة الوسطي من الاصابع
الوسطي وتجعل الشهادة على الابهام ليست قوية واذا اطلقت اطلق
بالشهادة قبل الابهام وقد زال واما شق الظفر بالعرض فان الراي
اذا عقد يبري الابهام ويشد الشهادة عليها ويكون العقد متطرف
على راس الظفر فيشتق عرضا وازالة ذلك ان يطلق بالشهادة وتخلي
الابهام مطوية لا يفتحها وقد زال ولما جرح باطن الاصبع الابهام
فخرج والاصبع الشهادة تخرج وهد بين عيين رديين وهم شق
وعقدوا العقود الشهادة واما الشق في الاصبع الابهام فاما
العقد الذي في اصبع الشهادة اليمين فانه تحت من اربع خصال

من السطح على الابهام بالشهادة ومن دكاوة الابهام على الاصبع
الوسطي ومن شدة الشهادة على الابهام ومن الرخ بالكشتوان الناح
ويطلق وتخلي شهادة مطوية فيصير الكشتوان بعقرها وازالة
ذلك ان تشد باهامك على الاصبع الوسطي ويبري الشهادة على الابهام
وقد زال واما الحنج الذي في راس العقدة التي في راس الابهام وذلك
من الوتر وتكرارده على اللحم فتيسر تقود من الاطلاق وهذا تحت الذي
يبري على القسي القوية ويكون في اصبعه حلقة وليس تحتها شئ يبرد
الوتر فييسر اللحم ويفرز وازالة ذلك اذا رايت اللحم ليس وقوي
لينة بلبه طرية او خناع اربط على الموضع القوي حتى يلين واعبد
الحمام وحكما بالحجر وقد زال واعلم باولدي ان رخي الشتاب وغيره
من الصايغ لا ينقل الا عن استاد خبير يعرف صنعة علم في قلبه
وعلا في يده فاذا رمى الراي قد ام استاد خبير يقول له اعمل كذا
وكذا فافهم تفهم يقول له اعمل مثلي ويقوم بعمل الذي يقول وان لم
يكن تركيبته مثل تركيبته يراى روجه ويهل الذي يقول خبيرته
ومعرفته واعلم باولدي ان الراي لا ينطق عليه اسم الاستاذ به حتى

يسمى المذهب يسمى الطويل وورحي القصر وورحي المتوسط وان لم
تكن تركيبه مثل تركيبهم يداى روحه ويرجى المذهب خبرته ليس
تكوينه واعلم يا ولدي ان من عرف الخلق والتركيب لم يصعب عليه
ذكر فاحرص على معرفتهم ومعرفة المشتدات والميلت فبصو
نعرف الجب واجبت منه من الجوب ومزاي شئ عث وما يزل
فاعلم ذلك وما يشق السهم في الملائكة وقصفت بيت الريش في مرقه
والسهم ما يقصفه في الحرف وما الذي يحفظه اذا اردت
اعلم وفقك الله ان شق السهم في نفس الاطلاق عث على الراحي من
ثلاث خصال وذلك ان الراحي يعقد ويتكى بعقدة الاصبع الشهادة
والاله على الكاز فيفارق الكاز وترتفع وتر الى راس الفوق
فاذا اطلق ضرب الوتر اصل الكاز فيلشق من الكاز الى النصل
واما الراحي يعقد ويتكى بالشهادة على الكاز فيلشق فاذا اطلق
يضرب الوتر ذلك الشق فينقه الى النصل وان الراحي اذا رعى سهمه
الى المحدف يقع من راس السهم في الكاز سهم فيلشق ولم يفتقد
الراحي سهامه ولا يعلم انه وقع في احدهم سهم شق كازه فاذا

فوق الراحي وعقد وحده واطلق فيلشق ذلك السهم الى النصل
واما قصفت بيت الريش فانه يجرث من ثمان خصال من الخلق
والكب ومن الطرق ومن دوران احد البيتين ومن الراحي على الوتر
القوى ومن قرب الاحاج ومن المدقوق والاطلاق اسفل ومن
الخطو الى الارض وازالة ذلك ان تعقد صحيح وعالمة صحة العقد ان
الراحي اذا عقد يكون كازه في نصل العقد التي في اصل الشهادة
اليمن ولا يطالع بكنقه بل اذا احد برخي جنبه اليسار وبوتر فوسه
ايتار صحيح ويرجى على فوس حيله واذا كان الاحاج قريب لمحتوز
عقله ويخط الاستواء ويطلق قبالة مده واذا اطلق لا على
بده تنزل على خط الاستواء واعلم يا ولدي ان الراحي له وزن في جلوه
وفي قبضه لقوته ومن تفويقه وفي عقله وفي مده وفي الملائكة
وفي خطره وفي تحليله واما وزن جلوسه فان الراحي اذا اجلس
قدام المحدف يقع ما يوافق تركيبه ان كان لهو لا يقع عث
يكون قدحه واقف على الارض وركبته اليمن قبالة يده اليمن
وكان ركبته اليسار تكون على الارض وهي قبالة يده اليسار وذنه

في تفرقة فاذ افوق يكون مرفقة اليمن قبالة الغرض الذي
يرى اليه وكذلك يساره ويدفع بيمينه ويرجع بيساره وفوادة
فاذا اعتقد قبض يكون قباضة ما بوافق تركيبه ويكون اصبعه
الاجهام مقومة لاراسها مرتفع ولا اصلها مرتفع بل على خط
الاستواء فاذا اعتقد فكون شهادته لا مقومة ولا مرتفعة
الراس ولا مرتفع اصلها ويكون الوتر على الاصبع الشهادة
على التربع فلو خطه زاوية التربع على الوتر وجبت الشهادة
جاءت على التربع فاذا اعد الراي مد خط الاستواء على ما يوافق
صودته وتركيبه لا فوقانيا ينزل ولا تحتانيا يطلع فاذا الملق
كانت يده اليمنى في انهاء الممد لا ينزل بها ولا يرفعها بل تحت
شحة الاذن قبالة الغرض الذي يرى اليه وكذلك يساره اليسار
فكون القبضة وتندر اليسار قبالة الغرض ايضا فاعلم ذلك
واعلم ان اذ دلائل السهم يمنع الصابب وهو دعي ويحدث من
سنخصال من التقوين المختاني ومن المدفوق والاطلاق
ومن المد على البر ومن قيام ايدي القوس ومن نقل النصل وختم

الريش

الريش وقد تحدث من دولان احدا الربشن ومن رخواة الخشب
وقد تحدث من تقويع السهم وازالة ذلك ان تفوق قبالة فيشكل
وتحذ خط الاستواء وتوتر قوسك ابتداء صحيح وتزن سهمك وتعلق
قبالة مدك وقد زال واعلم يا ولي ان الازدلاء هو على نوعين
النوع الواحد ان الراي اذا رجلي يصله في راس الحرف والكا
في اسفل الحرف فيجى السهم مبطوح فهذا الذي شرخته يصلح
هذا العيب والنوع الاخر اذا رجمت رجلي سهمك فوق الغرض
فذلك تحدث من شدة الشهادة على المقبض او ذلك اذا شديت
الشهادة على المقبض يخرج رجل القوس الى ناحية الغرض فيزيد
السهم وهو محمود للسبق وازالة ذلك تشد الخصر تشد وثيق
فتمت تشد الخصر دخلت رجل القوس فينقص السهم فاعلم ذلك
واعلم يا ولي ان من لم يعرف الخلق والتراكيب وما يصلح لكل منهم
في الجلوس والقبض والتقوين والعقد والاعتقاد والنظر
والمد والاطلاق ويعرف المشددات والمليئات والساكن
واذا لانت المشددات كم يحدث وما حدث منهم عيب ويعرف العيب

ومن أي شيء تحدث وما حدث منه العيوب وبما يزول كان دعيه
 إيمان وهم وتقليد ليس عن علم ولا بنية فاحرص يا ولدي
 على تعلم ذلك وقد ذكرنا في كتابنا هذا التركيب وما يصلح لكل
 منهم وما يفسد وقد شرحت فيه ما ينفع للمبتدئ ويريد
 المنتهى ونحوه هو الراجح الخبير وينفع للاستاد الكبير وأعلم يا ولدي
 أنني أدبت الفشاب وأنا ابن عشر سنين ولم أزل مواضعا عليه
 عليه إلى أن بلغت من العمر سبعين سنة وانفقت عليه أموالا
 وسافرت خلفه وحفظت كتب المتقدمين مثل كتاب خمشير
 وازدشير وتاريخ هرام جوز وحديث اسفيدار شاه وكتاب
 الامام العالم العامل عبد الرحمن الطبري وحفظت كتاب تصنيف
 لولو للاعز وما قاله الاستاذ صالح الشاعري وقصايد وارجوز
 شيء كثير واتضح لي منهم ما صنف منه هذا الكتاب وادعت فيه
 جميع ما يحتاجه المبتدئ وما نحو هو الراجح وما ينفع النقيب وما يحتاج
 اليه الوكيل وما يتفقه به الاستاد الكبير فرحم الله من قرأه وحفظه
 واقاد المسلمين به وتحم على مصنفه الفقير إلى الله تعالى حسين

ابن اليونيني وعلى جميع المسلمين وقد قبل في طلب العلم تعلم فليس
 المروءة بولد عالما وليس اخا علم كمن هو جاهل وان كبير العوم لا
 علم عنده صغیر اذا التفت عليه الماحل وقد ورد في الخبر ان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال كل نحو باطل الا ثلاث ما اعتك لعسك
 وتهديك لعسك ودميك عن فوسك فالرجح مندوب اليه
 وان مفع الراجح في محبته ، فذلك عيب فاضح يشينه
 اعلم آرسد الله ان النفع بالبدالي هي خويع ردي ظاهر يعرفه
 كل خبير وتحدث على الراجح من قلة معرفته بالمشددات والميليات
 لان العضد مشدد يلبسه وذلك ان الفصاد مشدد على العضد
 فاذا امد الراجح واطلق وفصاده اليمن شديد لم يخرج الملائكة
 من تحت شجرة اذنه واذا امدوا رخي فصاده واطلق خرجت
 من تحت شجرة اذنه فبسم امقرعه وازالة ذلك اذا مديت على
 السهم يكون فصادك قوي وقد زال واعلم انه قد ذكرنا ان لكل
 شئ ميزان وميزان الاطلاق ان لا يخرج الا صبح الشهادة
 اليمن من تحت شجرة الاذن وقد قالوا الاستاذين المتقدمين

ان الراعي اذا امدو كان في فصاده ببضه انكسرت فاعلم ذكر وتنه
 ترشده او صوت الكاز على القباضي فما الذي يزيله يا قاضي
 اعلم وفقك الله ان ضرب الكاز عيب ردي وهو يحدث من خمس
 خصال من الخنق ومن الكلب ومن المد للجواني ومن فعود الوتر على
 الصدر ومن لمخ الوتر الكتف فاما الخنق والكلب فانه يحدث على
 الراعي من قلة معرفته بوزن عقده لان العقده له وزن والقبض له
 وزن والجلوس له وزن والمدة له وزن والاطلاق له وزن وقد
 تقدم شرحهم ولا بأس باعادتهم الى ان يتفقه باعادتهم من يقرأ
 فالعقدان يكون للعفة التي في اصل الشهادة مقومة ويكون
 الكاز في نصف العفة التي في الشهادة ومن لم يعرف ذلك اذا
 عقد جعل الكاز تحت العفة التي في اصل الشهادة وتخلل راس
 العقده اللوسطي من الاصابع الشهادة منكوسة الى اسفل واصلاها
 مرتفع وتلك بها على الكاز فيحدث من ذلك عيوب من جعلتها النضوب
 والمد للجواني يحدث على الراعي اذا كان مرعور بالنفوس فيبعد
 وتره على صدره فاذا امد على نفوس حيله زال واما لمخ الوتر الكتف

فانه يحدث على الراعي من قلة معرفته بالمشدات والمليبات
 لان الجنب اليسار ملين فاذا اشتد حدث من ذلك عيوب احدها
 طلوع الكتف اصابعها الوتر فيحدث منه النضوب وازالة ذلك
 يقصد استاد خبير يتعلم منه ما قد شرحت لك فاعلم ذلك
 او دمعك السهم فما يزيله وما ارجح السهم في قوله
 اعلم ايديك الله ان التجهيل عيب ردي وهو من العيوب المحضة وهو
 ان الراعي اذا رجي يوجد في سهمه خط من اول السهم الى اخره وهو
 يحدث من ثلاثة خصال من الخنق على الكاز ومن التقويق على غير خط
 الاستواء ومن سعة الكاز واما الخنق فانه متى ما خنق الراعي
 على الكاز واطلق لعب السهم فيبقى فيه اثر من اول السهم الى اخره
 واما التقويق بكل خط الاستواء فان الوتر يصيب جنب الكاز فيصيب
 السهم فيحدث منه التجهيل وكذلك القواق اذا كان متسع هو يصيب
 الوتر جنب الكاز وقد يحدث من لمخ الوتر للصدر واما لمخ الوتر
 للكتف وقد يحدث من قوة النفوس وازالة ذلك ان تجلس عقدا وتنفوس
 خط الاستواء ولا ترمي على سهم كازه متسع واعلم يا ولدي ان كل شيء

بلعب منه السهم تحدث منه التذليل والنصوب واما الرجاج
 السهم في قوله اي في نهاية سيره فذلك من وسع اللفظ وهو
 نجس النصل ومن طول النجش وقصر السيلان وقد قبل في مثل
 ذلك دخل الشرك في قلوبهم الغلو ودخل النصول من الارتداد
 وقد تحدث من ثقل النصل وخفة الخشب وحتى كان على هذا فان
 السهم بلعب في نهايه وهذا تحدث في ذي البعده في ذي الالف
 والسبق وذي الرحاس وفي ذي القبح وذي الفبق برعوه الاجناد
 ياخذوا قرعة يعمل في وسطها واما الجير جام واما عصا فيرؤنك
 على راس رمح ويسوق الفارس الى تحت تلك القرعة ويرجمها سهم
 فمن كسرهما اخذ الرمح وخلص عليه واعلم يا ولدي ان السهام
 ودين ووزن الصحه ووزن الثقل فان لكل قوس سهم يوافقه اذا
 كان القوس عشرين رطل يكون له سهم وزنه معين فيوزن خشب
 السهم ومعرفة ذلك لكل عشر ابطال قوس له ثلاث دراهم ونصف
 خشب السهم والنصل جزء من سبعة وله وتوزن درهم خيزر
 مسدي ويكون الوتر طيب والطرق في البرزخ في الزداعي مذكور

عند الناس بالاجماع اعلم ان شدة كماله ان الطرق في الرمي
 ردي وهو عجب مخفي وتحدث على الراعي من قله معرفته بالخلق
 والتراكيب ويكون الراعي يستحق من الجلوس التوجيه فيقصر عن
 ويكون استناد غير خبير جلسه ما يوافق تركبه فاذا احمط
 الوتر على صدره ويكون رفيع الصدر فيطرق في صدره او في ربه
 او يكون القوس قوي على الراعي فاذا احمط الراعي الغير خبير يتقوس
 الى الخلف فيجهد الوتر على صدره فاذا اطلق ضرب به الوتر واما
 الطرق في الدراع فانه عيب ردي ظاهر لجميع الناس وتحدث منه
 عيوب كثيرة منها قلة النكاية وقلة الصايب وقلة مضى السهم
 وتقطيع الوتر وتقطيع الكم وطبع العدو وتحدث على الراعي من
 قله معرفته بالمشدات والمليينات لان القباض ملين ومشد
 فالمشد الخضر والبصر الوسطي فاذا الاثر هو حاصل منهم اتفاق
 القبض وحتى اتفق القبض حصل منه الطوق في الدراع وايضا الزند
 مشد فاذا الان حصل منه التزديد فاذا انزل الراعي حصل له الطرق
 في الدراع وازالة الطرق في البزان الراعي اذا كان رفيع الصدر يقط

وجهه واذا امد الراجح لا يخلو الوتر فيفقد على صدره ولا يبرح على
قوس قنوى من جملة فاعلم ذلك واما الزالة ذلك وهو الطريق في
الدراع فان الراجح حتى قبض وشد قبضته وزنده واذا فعد على
المعرف بقدم رجله اليمنى عن ركبتة اليسار وقد زال واعلم يا ولدي
ان الراجح لا ينقل الا عن استاد عالم عامل مجود يعرف صنعة علم
في قلبه وعمل في ايديه حتى يتعلم منه ما يحتاج اليه من المخلوق والتركيب
والمشددات والمليينات فاذا عرف ذلك العيب ومن اي شئ
يحدث وما يحدث منه من العيوب وما يزول فاذا عرف ذلك
لم يحدث عليه عيب ومنع حدث عليه عيب ازاله ومنع لم يعرف ذلك
يكون ناقص الراجح قليل الخبر لا يقتدي به واعلم ان الله تبارك
وتعالى قال هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون وقال
تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله فاذا اتقى الراجح به علمه الله من
فضله ونشر عليه جميع الاشياء فاحرص يا ولدي انك تتقى الله
تعالى في شرك وعلايتك تتال بالتقوى كل خير وبركة وقال الله
تعالى ومن يتق الله لجعله مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

محو

فاحرص على تقوى الله ترشد ان شأ الله تعالى
وقد ايت راحيا هاجي يطرق في اصبعه الابهام
اعلم ايديك الله ان الطريق في الاصبع الابهام اليمين هو من العيوب
الخفية وهو عيب ردي ونحدث من ثلاث خصال من راحة الابهام
على الوسطي ومن شد الشهادة على الابهام ومن الاطلاق الفاتر
وهذا يحدث على الراجح القليل الخبر بالمشددات والمليينات وازالة
ذلك ان تشد ابهامك على الاصبع الوسطي وترخي الشهادة على الابهام
واذا اطلقت افخ الابهام بسرعة وقد زال
واخر يطرق في الشهادة ولم ينل من راحيه مرادة
اعلم وفعل الله ان الطريق في الاصبع الشهادة اليمين وهو عيب ردي
وهو من العيوب الخفية وقد يحدث على الراجح من قلبه معرفته
بالمشددات والمليينات وايضا من قلبه معرفته بالخلق والتركيب
فاما الذي في المشددات والمليينات ان الشهادة في العقد مليئة
شدها في نفس المد ويرخيها في نفس الاطلاق فيصيرها الوتر او
يكون الراجح يستحق اذا عقد يكون شهادته يرى الوتر في عقد

ويخلي شهادته جوى الوتر فاذا اطلق يصيرها الوتر وازالة
 ذلك ان كل طويل الاصابع ان يخلي شهادته برى الوتر ويكون الابهام
 شديد على الاصبع الوسطى وتكون الشهادة ملبنة على الابهام واعلم
 يا ولدي اني قد اخترت المشدات والمليئات والسواكز واذ
 اشتد والمليئات كم تحدث منهم عيب واذ الانو المشدات كم
 تحدث منهم عيب ولم تحصر ذلك احد غيري وكذا الخلق والتراكيب
 تحدث عليهم الطبري رحمه الله لكن ما حصرهم احد وبين مثل
 ما بينت ولم احصر ذلك الا بعد ان رميت خمسين سنة وتعلمت
 وقرات كتب المتقدمين فلم احد منهم ذلك فاخليت بروحي
 قريب من شبر حتى استخرجت المشدات والمليئات والسواكز
 وقد وضعته لكم في هذا الكتاب واعلم اني ما نلت ذلك الا بتقوى
 الله تعالى وراميا برعى السهام عرضا واخر بالغاز بدنى الارضا
 اعلم ابديك الله ان هذا عيب ردي ظاهر وتحدث منه عيوب
 احدها قطع السهم من نصفه وهو يحدث من اربع خصال
 من الخلق والطرق والصدرو من الطرق في الكف ومن خواؤه

الزند

الزند وذلك ان الراعي يرفع من الطرق فاذا ادمى يخرج برجل
 قوسه الى ناحية مجنبه فيريد في ذلك فيطرق ويضرب الوتر بحسب
 الكاز فيجى السهم عرضا وكذا الطرق في الصدر والكف حتى يخل
 الوتر شئ منهم يلعب السهم ويحكي في المعرف عرضا ولما السهم اذا
 جاء في الامايج بسطوح فهو عيب ردي وتحدث من ثلث خصال
 من الخلق والكف ومن سطح الوتر الزايد ومن سطح الوتر للصد
 ومن الطرق في الكف ومن النضوب ومن قوة الوثوب ومن ثقل
 النصل وقد تحدث من خفة السهم ومن دوران احد البيتين
 واذ الله ذلك ان تقبض ما يوافق يديك وتقدر ما يوافق اصابعك
 وتقدر ما يوافق صوبك وتشد المشدات وتلين المليئات
 وقد زال وقد تقدم شرح الخلق والتراكيب وسنعيدهم حتى
 يفتت الى ذهن المستفيد وذلك ان كل طويل طويل الباع طويل
 الاصابع طويل الكف طويل العنق ضيق الصدر خفيف الدفن
 يعوق بحرف ويقبض مرنج واذ اعقد يخلي شهادته برى الوتر
 وكذلك القصير القصير الباع القصير الاصابع السمين الكف

القصير الرقبه الرفيع الصدر الكبير الذقن يفقد موجه ويقض
 محرف واذا عطفه على شهادته جوى الوتر فغنى مواهوه هذا
 الرعى احوال العيوب ومتى مواهوه هذا الرعى الذى قد شخنة دخلت
 عليهم العيوب **فصل** فيما يجب على الأستاذ معرفته
 لان ما قلناه من البدايه وانما الاسرار فى النهايه
 اعلم ابرك الله ان بداية الرعى التعليم ونهايته العمل لان العلم بداية
 الرعى ونهايته العمل وكذلك جميع الصانع بدايتها التعليم ونهايتها
 العمل لان العلم متقدم على العمل لقوله تبارك وتعالى واعلم ادم
 الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال انبئوني باسماء هؤلاء
 كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمنا فاعلم ذلك ثم شد
 ان الله تعالى منفايه الرعى هو الصنيع ووجب ما ينظر فى البيوع
 اعلم ان شدة الله ان الصنيع نهاية الرعى ومنه ينال الطبقة على
 ابنه جنسه ومتى رعى الرعى الصنيع وشرحه يستحق الوكاله وفتح
 له استاده مكان برعى فيه الناس ويعلمهم رعاية الشباب ويشد
 اوساطهم لاستاده الذى علمه رعاية الشباب واعلم يا ولدى ان

الصنيع هو طراز المذهب وتاجه الملوك والصنيع ما يناله لا
 تحيل ولا دلائل الصنيع لا ينال الا بعد تعب كثير وحرص واجتهاد
 وخلاص لاستاده بما له ونفسه فاذا اراد الرعى ان يرمى الصنيع
 يفقد ما يوافق صودته ويقض ما يوافق ايديه ويمد ما يوافق
 تركيبه وعلامة ذلك ومعرفته ان كل طويل طويل الباع طويل
 الكف طويل الاصابع طويل العنق خفيف الذقن ضيق الصدر
 يفقد محرف ويقض مربع واذا عطفه ومد يكون شهادته بر الوتر
 ويمد على عنقه ويكون منه كفاف القبض وهو المساح ويخذ
 بالعينين جميعا من برى القوس ويطلق لظرة وتحليل وهذا
 الرعى يوافق صاحب هذا التركيب وهو مذهب ابي هاشم والقصير
 القصير الباع القصير الاصابع السمين الكف الرفيع الصدر الكبير
 الذقن القصير الرقبه يفقد موجه ويقض محرف وعلى شهادته
 جوى الوتر ويمد على وجنته وعينه وينظر بالعينين جميعا من
 داخل القوس ويكون وفابياض ويطلق ويسكن يساره ولا
 يفكر يمينه وهذا مذهب صاحب هذا التركيب وهو مذهب

ظاهر واما المتوسط بين ذلك فيقدر متوسط ويعقد وتخلي
 شهادته تنقسم بالوتر ويمد على فمه فاذا وافا سميه الى الخاف
 السواد اختلس في نفس الاطلاق بنصف خطرة ونصف فركه
 وهذا مذهب المتوسط من الرجال وهو مذهب الى اسحاق الرافا
 فاذا اراد الراعي ان يري الصنيعه يفقد ما يوافق صورته ويحذف
 ما يوافق ايديه ويجد ما يوافق صورته ويطلق ما يوافق تركيبه فاذا
 عمل الراعي ذلك يكون قد اتى بالصنيع ولا يري ذلك الذي لا بعد
 معرفته بالخلق والتركيب ويعرف المشدات والمليئات فاذا
 عرف ذلك العيب ومن اي شئ يحدث وما يحدث منه من العيوب
 وما يزول فاذا عرف ذلك علم في قلبه وعمل في ايديه اتى بالصنيع
 واعلم يا ولدي ايها الوافق على هذا الكتاب ان جميع الناس اقيم
 على ما شرعناه لكن ثم طويل رفيع الصدر وقصير ضيق الصدر
 وكف طويل واصابع قصار واصابع طوال وكف قصير واصابع
 قصير الرقبه وتوسط على الطول وتوسط على القصر وتوسط على
 من هو له اذا كان عند استاد خبير اختار ما يوافق

من جلوس وقبض وتقويق وعقد ومد ونظر والاطلاق منها
 يوافقته ودرج الصنيع ان يري الانسان ما يوافق تركيبه فاعلم
 ذلك وقد قالوا الاستاذين المتفحصين اذا جاز احدكم على راحة
 نشاب وراهم بفرد قبض وفرد عقد فاعلم ذلك ان استادهم غير
 خبير واذا راهم بفرد قبضهم وعقدهم ما يوافق تركيبهم واغراضهم
 فاعلم ان استادهم عنده خبير واعلم ان من عرف بالخلق والتركيب
 وعرف المشدات والمليئات وعرف العيوب ومن اي شئ يحدث
 وما يحدث منه من العيوب وما يزول وعرف ما يوافقته من
 الجلوس والقبض والتقويق والعقد والبص والمد والاطلاق
 في ذلك وتفقه في علمه وكان عند استاد خبير ارتفع من طبقة
 الى طبقة حتى يرقى الى طبقة الاستاذية فيكون قد تنافى في علمه
 وتنافى في حرصه وتنافى في خفة استاده وكرمه على نفسه
 بدينه وورعه وامانيته فيستحق درجه الاستاذية ومن لم
 يرم المذاهب ويعرف المشدات والمليئات والسواكن ويعرف
 العيب ومن اي شئ يحدث وما يحدث منه من العيوب وما يزول

ليس باستاد ولا يستحق على احد شداً ومضى تشد كان مثله
باطل واما صيب البعيد فانه اصل كبير من اصول الرعي ولها
نفاوه الجند ورموا حتى اذا كانوا في مصان واعدوا الرعي
ورعى على خصمه وهو بعيد اصابه ولقد بلغني ممن اتق به ان
عز الدين امير غلام الملك الافضل اخر صاحب حماه لما ان توجه
الملك الظاهر الى لقاء العدو المحمدي بويه الفراه وقف فهدا
عز الدين وكان يخوف بالموصلي على جنب الفراه فصار يقف
على الفارس وهو في الجنب الاخر وعليه الجوشن فراه الملك
الظاهر وسال عنه فقبل له هو غلام امير على اخر صاحب حماه
فسير السلطان الملك الظاهر خلف امير على فطلبه منه فقدمه
له وقدم معه شئ كثير فاخذه الملك الظاهر ووصل معه الى عزة
ومات ولم يصل معه الى مصر رحمه الله فيريد الرامي يرحم في الالول
وزعم السبق لاجل ذلك ولا يسبق الانسان ويصيب وينك الا من
علم وادمان ودرايه وليس المراد من الذي غير ذلك اما القتل العود
او قتل الصبي ولقد ورد في مرآة الزمان عن سفيان بن ذي

يون لما وفد على ابيهم وقد تغلبوا عليه السودان واخرجوه من
اليمن وطلب منه من يجنبه على اعدائه وتزك الى حكمه فاعطاه مالا
جزيلاً فلم يقبله وقال انما جيت لطلب الرجال فضرمت مشوره
مع وزاريه فقال الوزير الكبير المورج مشير اعلم ايها الملك ان في
جيشك من قد وجب عليه القتل وهم جماعة كثيرة وارسلهم معه
فان فتحوا المبله وكان منسوب اليك وان قتلوا فكان بالحق قتلوا
فاعرض للجوشن فوجد الف وخمس مائه رجل وكان فيهم رجل
يقال له وهرون فقدمه عليهم واعطاهم العده وحاجم وجهم
معه ووصى الملك كسرى المفتح عليهم وهو وهرون اذا انت فتح
الله عليك واعطاك النصر على السودان وحطكت اليمن فامسك عن
هذا الرجل ان كان من اهل الملك فله وان لم يكن من اهل الملك
فايتني براسه حتى لا يتقول احد على الملك فلما ان وصلوا الى اليمن خرجوا
السودان الى لقاهم وكان وهرون كبير السن فقال لمن حوله
انظروا الى الملك وتحققوا مكانه فلما تحققوه قالوا بين عينيه
درة فلما حققوها وهرون اعتمد على الجوهره وادهاها بسهم

فأصاب للجوهرة وقتل الملك وكسروا السودان ومكة سيف
ابن ذي بزن اليمن فلو علم الرمايه والتكرار على الجمل يصيب
وهو من ملك السودان من ذلك البعد ولقد ورد في الاثر ان هذا
سيف يزدى بزن هو احدي من بشر نبوة النبي صلى الله عليه وسلم
ولقد ورد في الاثر ان بني نخل كانوا اذا رموا لم يخطوا او كانت
العرب تسميهم رحاة الحدق وقيل فيهم سطا علينا هم من بني
اسد لكن رحانا بسهم من بني نخل والرحى ما وضع الا لقتل العدو
او لصيد يوكل ولا يكون هذا الرحى الا بعلم وادمان كل فاذا
اجتمع في الانسان العلم ومعرفة وكرد على الرمي نال بعلمه
وعمله ما نقل في التواريخ عن الرحاة المنقذين من رحاة الاسا
ودة والسكاسل والسلون ورحاة الترك ورحاة الفرس فان
من كره على شيء ناله ومن ارتضى بالدون مات مخبون فيها ايها الواقف
على هذا الكتاب احرص انك لا تنقل علم رحي الشباب الا عن استناد
عالم عامل مجود في صنعه فان من نقل النشأ عن غير علم كان
رميه هيج وتقليد ومتى نقلته عن علم وكردت عليه نلت ما

تزيد فاحرص على ما اشترت به لعلك تنال الغرض ان شاء الله جل
واسم تخرق ما قد اهما واسم تنبت في امانها
اعلم يا ولدي وفقك الله تغل ان علم الاخراق لا يعرفه مبتدئ ولا
غير خبير ولا صاحب لدن غير متفقه لان الاخراق اصناف كثيرة
ثم صنوبه تخرق وتكسر النصل واخرق وتخرق وينبت النصل واخرق
ينقد النصل واخرق ينك النصل في الصنوبه ولا ينقد وهو علم كبير
لا يعلم الا استاذين الكبار اصحاب الطبقات لان كل ضربه نخل
يطرح البيطار ما وصل البولاد والفلوس بالابرو والحوان بالميل
الزجاج والصفيحة الخافض بالسيسم والدن بالقلم المبروج والباب
بالقصبة والجسر بالسهم المودلف وايضا ينك في الجردامة
الحمام والجامة الزجاج واخرق الفلوس الوان يخرج بالجرع وبالسفنا
وفي الهواء وفي الجيد واخرق الفلوس فما يعرف هذا لا خبير الا جرنه
كمطوح البيطار والسندان وجامة الحمام يا فلان
اعلم ابدا الله ان الضارب هي كما ذكرنا مثل مطوح البيطار والسندان
وجامة الحمام والقزحة الخشب والبلاطه الرخام وجدار فوس

البحر والقلم المبرور والسبيل في الصحيحه النحاس واخلاق
 الفلوس وما استبه ذلك ولا يعمل هذا كله غير خير قد ربح في
 صناعته ومهر فيها وان شرخا في كتابنا هذا كل صريته وما يصح
 لها من النصول يقول الكلام وليس هو كلام يصل الى ذهن المتعلم
 ويصعب على من يكون متعلم ان يفقه ذلك لكن ذكرنا الصرايح واسا
 ميها فاذا اراد المتعلم انه يعمل شام من ذلك بقصد استاد يبرشه
 الى ما يريد فان علم هذا ما هو علم كلام لكن يريد مباشرة بالعين
 واليد فاعلم ذلك ولم يخرب ذلك لشي من اعليه لان اختشينا ان يقع
 الكتاب في يد من لا يعرف الذي اقوله ولا يعرف تدبره فيدخل عليه
 الخفا فيقول من المصنف لكن اقرب المعنى الى صدر المتعلم اعلم
 ان كل صريته تكون صلاب تجعل لها نصل يوافقها ويسقي النصل
 ما يوافق النصل وتحرق بالشفقة وتنصل ثقيل يركب النصل
 الثقيل على سهم مثل الياسنج فيخطه على الصريته شمع فيخط على
 الشمع لباد فيخط الصريته في مكان ويبعد الراعي الدرب اليدين
 رمي في ذلك الصريته وتحرص على قبضه وعقده وتفويقه والحلافة

فينال الغرض هذا ينكح والذئب ينكح وينكسر فالجمل الزجاج
 في الصون النحاس يعمل له جبل زجاج ويكون عند سفقا صميحه
 يور ذلك الجبل في السفقا بعد ان يسر راس راس الجبل على سفقا
 ثلث وتخلي طالع من الليل قدر اصبح بالفجار ويعمل على الهاون
 شمع ولباد وما به الهاون في مكان ويور فيه ذلك الجبل الدسم
 في السفقا فان الجبل تحرق الهاون وينكسر فافهم ذلك واسا
 اخراق المرأة الزجاج بالجميل الزجاج فان الراعي يعمل له مرآة زجاج
 مسطحة ليس بحفرة ويخرج الى عند الخرافة تحرق لذلك المرأة قومه
 وتحفر وسطها باسراع ذلك الحفر على قدر المرأة حركه ويوجد
 الاسراس نجمل شديد وعلى ذلك الحفر الاسراس ويوجد تلك البامه
 يلزق عليها ورق باسراس ويلزق فوق الورق لباد وتنزل المرأة في
 ذلك الحفر قوي وان كان فيها الشاع سفن حوله حتى تقوى وتنفذ
 تتحرك فاذا ابدت في القومه خد مجرى حداد ولعمل في سفله قومه
 الخشب وسطها وانزل المجرى في ذلك الفتحة بجري حتى يلزق ويوجد
 ميل زجاج سن راسه والطرحه في المجرى وخذ تلك القومه المرسوم

ويعد على حصى كاسبروان لم يتهدي سبله من الجري

فيما الجاحه الزجاج اربطها على القرمه المرسه على المجري ربط قوى
ويكون الميل طوله قريب من ربع ذراع بالجوار ودرسم وتوالقوس
الذي تريد برى عليه في المدفع واقبص بعد ان ترسم القرمه على القرمه
ربط قوى وارفع يدك في القرمتين والمجري ومد واطلق فخرج ذلك
الميل فلم تجد له منفذ غير القرمه المرسه فيها المراه فتخرق وتثبت
لانه ما يلعب وبعد ذلك خذ القرمه المرسه فيها المراه وتهدى
الى شيل اللباد والشمع والورق فتلتقي المراه مخروقه والميل فيها
ثابت واعلم يا ولدي انك ان الخطيب يكون من سوتيرك لان
القمرتين يتقوا مثل الطاحون ويكون الرباط ربط قوى واجتنب
من الميل الا ما يلي من الضربه فاحرص على شيله من المجري وخلص
الميل من اللباد ومن الشمع ومن الورق ومن الاسرار ولا ينكسر
وان اسات التذير فانه ما يصلح فاعلم ذلك واما اخراق الفلوس
بالابره والسفتا بوخذ فلوس عربيه تركيب شئ على شئ شمع وبوخذ
ابره مسابغه من شان الاخراق ويكون عندك سفتا من شان
الابره تنزل الابره في السفتا شمع وخلي راس الابره الفاضل من

راس

راس السفتا اعمل بطوله شمع على فخانه الفلوس الى راس الابره
والزق تلك الفلوس على راس الابره المعلوم عليه الشمع واربطه
رباط قوى ومد على ذلك السفتا واطلق الى فوق فان السفتا تنقلب
ويكون تحتها ارض قويه فان تلك الفلوس تخرق ولما اخراق
النصول المرسه على الاقدام يرمي الى الضربه ترمي على حادى الاقدام
فصوله فيهم شئ منك وتخرق وشئ منك ولا تخرق وشئ منك وينكسر
الفصل وشئ تخرق الضربه ويرجع النصل اليك فاعلم ذلك واسير
عليك ايها الواقف على هذا الكتاب والشرح ان لم يتبين لك الذي
تقدم شرحه والا لا تقصص الى شئ منه حتى تقف على استاد خير
يرشدك الى ما تريد فهذا اخراق الحد واما اخراق الحد اذا كان
بوخذ الجاحه الزجاج او الفتح او القنيه او شئ من الزجاج
بعمل قضبه من نحاس اجمر على فخانه الخشن الذي تريد تركيب
تلك القضبه على ثقب واملأ تلك القضبه اسفنداج مصحون
وركب تلك القضبه الذي فيها الاسفنداج وتغير المتقن فان
الزجاج يتقن وتتركب في ذلك الخشن السهم فذا خردناز واعلم ان

هذا الخونداز يستعملوه الاستاديين لا جل النعاليق تحرق القنبه
صليبه وتركب فيها نبال وتعلق في النعاليق وهذا الخياط اليه ولما
الاسم الذي تثبت من اما حاردي سم واربعه ونبله وستم ولبين
وعشر سهام وبينهم خمس اقسام واعلم ان رعي السهمين مثل العاده
واما الاربعه وبينهم نبله تعمل صفحه نحاس وتختشع في اربع قوائمها
اربع الخاش وفي الوسط نخشع ويستوي كل نخشع انبويه قصب او نحاس
يدخل فيه راس السهم وأبد الصفحه في الوتر ربط قوى واجعل في
كل انبويه من تلك الانابيب سهم وفي وسطهم النباه ومدد الخلق
فان السهام والنباهة تحرقوا وتلوي في الذي قد اتمم والعشر مثل ذلك
في الصفحه الخاش وبين كل سهمين قلم في مصه مابده في ذلك الصفحه
فاعلم ذلك واما الذي على مجرى الحكم عشره اسم مثل سهم طويل وخرج
وتكلم ونبله وميله وابره وفعله وفرده مقبل صفت وما اشبه
ذلك فاعلم ان مجرى الحكم مثل الفسطل وهو قلعيتين والراسين
شبيرين نحاس مابده على المجرى حتى لا ينفلق وتعمل قطعه شئ
يدخل في المجرى وفي راسها الخاش لهذا السهام وتايد تلك القطع

في تلك الخاش التي في تلك اللغه الخشب وتايد تلك اللغه الخشب
في الوتر ربط قوى وتترك اللغه والسهم في وسط المجرى من اوله الى
آخه مثل ما يرى في شاه مجرى ويربط على راس المجرى في خشب ويمد
الراعي ويطلق فان تلك السهام تخرج من تلك اللغه على في ذلك الذي فاعلم
ذلك قال المصنف لهذا الكتاب رحمه الله القير الى الله تعالى حسين ابن
اليوناني انني اردت ان اكثر السهام وادعي حسن سهام في اطلاقه او ما به
سهم او اكثر من ذلك وصفت انني اخذت سهم طويل حرق في الف عليه خيط
مسدس لس طول شبر الف عليه لف قوى من النصل وطالع الى فوق واعمل
على ذلك اللف ما وسع من السهام والف عليه مثل اللف الاول وكل البيت
عليها الف سهام لف عليهم خيط واجعل النصول جميعا سوى والاف الان
يكون سهم حرق من ما به وادبرهم رباط قوى واجعل على راس النصل
فرمه خشب فادسي واجعل كاز السهم الحرق في الوتر ومدد الخلق الى
الارض فان جميع النصول تنلق في ذلك الفرعه فبعد ذلك حل الخيط بريق
واحس الكل بالسهم الطويل ويكون فيهم مثل مثل نيل وقلم وابره ومقص
وسيسره وسكاه وسكين ونصول مقبله وستقيمه ومما اردت وهذا

خرد از ظریف معجزاتین لم یعرفه وهو من خواص الاستادین
 والكلام في هذا منسج واللبيب الذكي يقبس الشيء على نظيره وتدير
 قولي في اتبعه ترشدان شاء الله تعالى وقد قيل في مثل ذلك الارجوزة
 وبسند يظهر عن باطن حيت الدخان فيم تصهر نار واعلم يا وليي
 ارشدك الله ان اخراق الصينيه الخافس بالسيسرة الجار ياخذ الراني
 سويسر جلد حديد لحرد راسها ويجسمها براد محدودة وتحملها حتى
 نليس وتوفها ببرد وتعمل سفت خشب وتنزل السيسرة في السفت
 الخشب وتخلي من السيسرة مثل ثخان الصينيه كرتين طالع من السفت
 وتغور وروح فان الصينيه تنخرق ان شاء الله تعالى واعلم ان جميع العلوم
 ما تنقل الاعن استاد خبير بذلك العلم وقيل في ذلك وكلام من شيخ
 يريك شخوصها وتعرفها بالاسم والعين اقطع والافنصف العلم
 عندك حاصل ونصف اذا حاد له تنفع فاعلم ذلك وتعبه برشدك الله
 تعالى واعلم يا وليي وفكر الله ان ليس المحرب في الحروب كمثلها
 بطاقه عند لقائها كالراهي الارجوزة
 ونعرف الجنس مجاري حتما مع التدبيرانه قولا جزعا

اعلم يا وليي ابدك الله ان الجنس مجاري الخصمانا هم النبل وقلم
 واسبا سادى وجراد وتقوم شاة فصوص الجنس المجارى الخصمانا
 وهذه اسما في العجمي لهم آلات ترمى بهم وشي ترمى بهم بالوتر خشب
 بلا مدافع يربط المدفع في الوتر ويكون المجري مشقوق في شتى
 في وسط المجري بالمخاريف فتطرد السهام فصوصا حربية والند يماناه
 مثل مجري الركب ومجري الدواب ومجري الكبر ومجري خاتم
 سيلان علمه السلام والعجاري اصناف كثيرة الارجوزة
 وتبين الخواد اصله واما الخرداز فلا يعلمه
 اعلم ارشدك الله ان احد النشاب ان يرمى الانسان ما يوافق صورته
 وتركيبه مثل وفي الصنيع وتعرف ترمى للذاهب وتعرف الاختيارات
 وتعرف الخلق والراكب وما يصلح لكل منهم من الجلود والقبض
 والتقوى والعقد والاعتقاد والنظر والمد والافان وتعرف
 المستدات والمليئات والسواكن والالاف المستدات كم تحدث
 عنهم عيب واذا استند والمليئات كم تحدث عنهم عيب ويعرف
 العيب ومن اي شئ تحدث وما تحدث منه العيوب وما يوزن

وانتقان الحدا انه يرحى ملح في الحروف ويصيب وسمع نشابه
على الا كود اذا رعى السبق وعرف منزلته وعرف خصة الجور وعرف
مقدار قوسه من نفسه ومقدار سهمه من قوسه وصورته
ومقدار وثره من قوسه ووزن سهمه من جبل قوسه ووزن
نضاله من وزن خشب سهمه ويعرف اذا كان القوس عشرين
رطل كم يكون وزن خشب سهمه وكم يكون وزن حريز وثره وكم
يكون وزن نصل سهمه فاذا عرف ذلك يكون قد اتقن الحدا وهذا
من خاصية الاستادين ما يعرفه الاكل استاد خبير قد تهرى
رحبه وتفقه في علمه ومروء عليه التجاريب واعلم يا ولدي
ان الاستادية تنقسم اربعة اقسام كما ان العالم اربعة اقسام
منهم استاد عالم عامل مجود في صنعة فشيبه ذلك من له دنيا واخر
فذلك الذي ينبغي على كل ذي عقل رزين ولاي حكيم ان يقصده ويتعلم
منه الرعي واستاد عالم وليس له ابدى حوافه للعمل بل يخرج من
بين يديه رماه حلكه فشيبه ذلك من له اخره بلا دنيا واستاد
عامل وليس عنده علم فذلك الذي ينبغي عليه ان يقصدا استاد عالم

يتعلم منه شي من علم الرعي فشيبه ذلك من له دنيا بلا اخره
واستاد عنده علم ولا في يده عمل فاذا حضر بين الاستادين انفقتم
حجته وماله يدين بجلها فيبغى مثل سعاليك الكفار لا دنيا ولا
اخره واعرف يا ولدي ان من لم يعرف صنعة عمل في قلبه كل
في ايديه فليس باستاد ولا يطلق عليه اسم الاستادية ولا يشد
لكن يعلم من لم يعرف الرعي فاذا اعلم برعي فيفتش له على استاد عالم
خبير بصنعة يشد وسطه له ويفتح بالاستاد واجاد تعليمه
واعلم يا ولدي ان الخرنابز هو اسم بالعجم وهو جودار وحنج الى
الاستادين في التز الاوقات فلا تفعله اي كاتركه فان الاستاد
لمح خرنابز فيجوز من لا يعرفه فيريد يعرف شي من الخرنابز فاذا
جاءه شي يقبلس الشي على نظيره ويستدل شي على شي واعلم يا ولدي
انه قد تقدم شرح المبتدات والمليئات والخلق والتركيب العيب
ومن اي شي تحدث واما حديثه واما بؤله وهذا الذي يطلق
على احدا اسم الاستادية ما لم يعرفهم لان المبتدئ لا حن في بدو امره
يتعلم غير القبض والعقد والمد والاطلاق وهذا هو الخلق والتركيب

فاذا عرف ذلك عرف الجيب ومن اي شئ تحدث وما يحدث منه
من العيوب وما يزول فاذا عرف ذلك صار راميا واستحق عليه استا
الشدة ومن لم يعرف ذلك رجهه تقليد اليسر عن بينه وعلم ذلك اذ كان
فاعلم ذلك واعلم بالادبي ان اكثر الحوادث لا تشرح الا بالاعمال لكن تشرح
منه ما يقترب الى ذهن المستمع وذلك ان الراعي يطلق الى بيت له
اربعة ابواب في الاربعة جهات فوجد الراعي ويطلق وهو على
السطوح يخرج بذلك الاطلاق اربع سهام يجبر من كل باب سهم
ويخرج من الآخر الذي قد امة تشرح ذلك ان الراعي يرسم اربع قسي
حبله فدام كل باب قوس وتوزل الى يرسم عليه سهمة ويكون الاربعة
خيوط الاطلاق متصلة الى عند الراعي على السطح فياخذ الراعي ذلك
الخيوط فيطلق ذلك الخيوط يربط الكل الى السهم ما يدق القوس الذي
معه في يده ويجد ويطلق فيحرك تلك الخيوط فيطلق ذلك الخيط
تلك السهام المرسية على القسي فدام الابواب خروجا اخر يقول
الراعي ان ادمى ما به سهم على بعد عشر قسي في نقطة ما اخفى
منهم سهم الايجر الكل سهم بعد سهم في تلك النقطة او في ذلك المسار

منه

شرح ذلك ان الراعي يدق مسمار عند تلك النقطة ويربط فيه خيط
ويربط في كاز السهم زده وفي النصل زده ويدخل ذلك الخيط في
الزده ويمد الخيط الى فصاية من الادع المعين ويمسك الخيط بمينه
ويغلق السهم المرسى في الزد الى تلك النقطة فاعلم ذلك خروجا
اخر يقول الراعي ان ادمى ما به سهم على سهمين من بعد عشر قوس
ولا اقوم ولا بناولي احد سهم وكلما رجيت سهم بجي السهم الى وانا
قاعد ولا بناولي احد شئ تشرح ذلك ان الراعي يدق على مينة مسمار
في الارض او في الخيط ويجعل فيه بكرة ويأخذ حبل مسدس يكون
اوله من الموضع الذي اشتطت توضع عقار ووسط ذلك الخيط
المسدس في البكرة ويربط راسين الخيط في كازين السهمين ويفوق
الراعي احد السهمين ويجد ويطلق فيروج السهم الى الامام فاذا وقف
الآخر وحده والاطاق جذب السهم الراج الذي في الامام فيروج الى قريب
منه فيجذب الخيط ويتناول منه السهم فان البكرة تسوقه الى قدامه
والكلام في الخروجا تشرح لكن تقترب الى ذهن المستمع ما امكن شرحه
وخروجا كبير لا يشرح الا بالاعمال مثل انسان يكره في بروج والبيع فيه عشر

يمينه

مرامى يدخل الى ذكرا البع وحده او يكون معه اخر يقاتل من جميع
 يخرج عشرة اسهم وخمسة وسبعة ~~عده~~ وثلاثة دايما يعطى
 الراعى واخراج السهام من الراعى دايما فهذا لا يتوخى عليه الا العمل
 وحمل سهم يشق اربع فلق الى الحد التلى وتخط بين تلك الاربع فلقا
 ويلزق على البيضة اربع بيضات ويلزق على راس كل فلقه من السهم
 بيضه ويرمى ذلك السهم الى اى سقف شئت وحمل سهم يعمل مثل
 دن مسود ويخفق فيه ثلاث الخاش ويخفق في وسطه كخاش
 وينزل فيه السهم الى تحت التلى باربع اصابع ويلزق بخراوير
 عليه القناديل بما وزيت ويرمى به الى اى سقف شئت وحمل قوس
 تخط في وسط وتره كشتوان نحاس ويربط الشاس وتختم عليه وتخرج
 الكشتوان ويرمى على ذلك القوس وقوس اخر تخط في وسط وتره
 كشتوان نحاس ويخمس السيلسرين بنى بجوى وتخرج الكشتوان ويخمس
 عليه والكلام فى هذا المتسع والضعيف الذهن يقول كيف يستوى
 هذا ان يخرج كشتوان من وسط وتره ينقطع ولا نه امر ويكون
 هو على قوسه وكازانه مغموّه فى غرا هذا يستوى لكن

الاستاذين شتندوا هذا وتر يخرج منه والكلام فى هذا المتسع
 لان الاستاذين يعرفوا من هذا شئ كثير حتى يعجزوا من لا يعرفهم
 لانه اذا كان الاستاذ خبير بالخلق والتواكب ويعرف المشتدات
 والميلينات ويعرف العجب ومن اى شئ تحدث وما يحدث منه من
 العيوب وما ينزل ويرمى الصنيع والمذاهب والاستاذ الاخير
 ذلك منه فما يتسلط على النفس محتوم سهم محتوم فخرنا از طريق
 فلا جد فى ذلك تعاونه الاستاذين حتى ارادوا يعرفون خردا
 يدخلوا عليه من ابواب يعرفونها فلا يسهل امره حتى يدخل عليه
 من بابيه او بابيه فاعلم ذلك واعلم يا ولدى انك لا تشغل رضى الشباب
 الا عن استاد عارف خبير يعرف صنعة علم فى قلبه وعمل يديه
 فاحرص على ذلك ترشد ان شاء الله تعالى وتبلغ مرادك الارجوزة
 وتعرف المنقول والمسطور وما روى خمشير وازدشير
 وما رواه السمرقندى عنده والطبرى ما نقله بعد
 اعلم ان شدة الله ان المنقول ما جاء فى الاثر من نسبة الرضى وما ورد
 فى التواريخ وكما روى ما روى وما اسامى الذى اتصل اليهم الرضى

خبر

ومن رعي منهم وحده ومن رعي وما رعى اهل زمانه حتى اتصل
الى النبي صلى الله عليه وسلم واما المسطور وما سطره الطبري من
نشرح المذهب والادعي اختاره الطبري لنفسه واعلم يا وادي
وقتل الله تعالى ان القسي العربية هي اله وضعت لقتل العدو
حين اهبط ادم من الجنة وزرع الزرع في الغراب اكله فانزل الله
عليه نوس وسهم وقال نشاب فسمي نشاب وحديث اخوانه لما نزل
احم من الجنة وانزل الله عليه الحديد فاو لشي عمل منه كان ثمران
ومطرقه وعمل السكه واول ما عمل السلاح كان سكين فاستعملوها
وقتلوا بها فقالوا انريد سكين اطول من هذا السكين فعملوا السيف
فاستحسنوه وقتلوا به وقالوا انريد سيف اطول من هذا فعملوا
الرمح فاستحسنوه وقتلوا به وقالوا انريد رمح اطول من هذا فعملوا
فعملوا المزراق وقتلوا به وقالوا انريد مزراق اطول من هذا فعملوا
النوس ورموا به فجاء قطع من الكل ودعي الكتاب قدوم والدليل
على قدومه قول النبي صلى الله عليه وسلم ارموا يا بني اسماعيل فان اياكم
كان احميا ولقد ورد في الاثر ان ادم عليه السلام لما رعى الغراب

عليه لولديه هامل وقابيل فكانا يوحيا به الغراب الزرع ثم
انقل الى شيت عليه السلام ثم الى ابي ابراهيم الخليل عليه السلام
والسلام ثم الى ولده اسماعيل ثم اختفى الى زمان النور ومن كنعان
فعلته له امرأه حكيمة ودعي به الى السما ودعي به الى ايمان فوجاهه
ودعي به اهل زمانه وادفع من دعي كان كبل بن ساسم الساسي دعي
وسيم ابن المحسوس السادس دعي اسديار رؤس السابع دعي
حويث الثامن دعي سعيبر علام خربت التاسع دعي طاي ودين الحاش
دعي رسيث الحادي عشر دعي سابور الثاني عشر دعي ورمين الثالث عشر
دعي سهرار الرابع عشر دعي اسنديار شاه الخامس عشر دعي محرام
جور وحمرام جور لما ان سمع غريث القوس وكان يطلب فلم يقدر عليه
الى بعض الايام خرج هو وجواصيه الى الصيد وكان معه حليم يقال له
ارسطا حليم كان حليم كاهن عار وجميع الاشياء فارتاد الملك
محرام غزال فطرده من اول النهار الى غروب الشمس فادركها وطعنها
بالرمح وذهبا واخلى جوفها وسقط ما خلفه وعاد يطلب العسكر
فناه في البريه وسار طول ليلته الى الصبح واذا بالراح بين

بديه قصر ابن جليل الصفات على الجنياث فبقى الملك ينظر الى القصر
وهو متعجب منه وهو طالبه الى ان قرب منه فدار حوله ورا له باب
قد صنع من الحديد الصينى وعليه فارس مصور وبه قوس ومن يديه
اسد قد صوره بسهم في جبهته وابصر عليه سطران مكتوبان
باليونانية فما عرف يقرأها وبقي متفكرا في امره وقال ليت شعري
من بنى هذا القصر في هذا المكان وما هذه الصورة وما الذي في يده وما
هذا المكتوب بل شكر انه اسم الفارس وبقي جالسا لا يريد ان يجرى ولا اذا قد
اقبل عليه الحكيم ومعه جواهر مملكته فابصروا القصر فاقبلوا نحوه
فراؤا الملك واقفا على الباب متفكرا فترجلوا واقبل الحكيم الى الملك وهناه
بالسلامة فقال له اهلا وسهلا بكم ما جيت الا في وقتك لاني قد ابصر
ها هنا عجب فقال له الحكيم ما هوايها الملك فاخذ الملك بيد الحكيم
واوقفه على الصورة فبقى ينظر اليها ساعة ثم سفق فرحا وقال يا
ملك ان الله اعطاك شيئا لم يعطه لاحد غيرك فقال ما هو فقال الحكيم
ايها الملك ان هذه الصورة ملكك فقال له اسبنديار شاه من قوم
نبتع وقد كتب على راسه هذه الاسطرئيد كرم فيها هذا السلاح العجيب

وهو قوس غريب مركب من اربع طبائع مثل ابن ادم يضر ما يضر
ابن ادم ويشفعه ما ينفع ابن ادم وقد قرأت في الكتب منذ خمسين عاما
ادور على تخفيق هذا السلاح حتى طفرت به في هذه السنة الساعة وكان
بسعادة الملك فقال له الملك بالحكيم بنى في هذه الغصة فقال الحكيم اعلم
ايها الملك ان هذا الظاهر الفارس المصور هو صاحب هذا القصر وقد
ذكر في مسطورة انه اسمه اسبنديار شاه واننى استخرجت هذا القوس الفارس
منام رايته وهو انى كنت نايما فرايت شخصا قد اتى الى وبه هذه القوس
وسهم طويل ورجل به قد احمى وبقيت متعجبا ثم اشار الى الشخص بقول لي هذا
السلاح عليه راحها ابونا ادم عليه السلام حين خرج من الجنة ثم ادخرا
لرجل يظهر في اخر الزمان اسمه محمد عليه الصلاة والسلام وبعد السلاح
ينصر على جميع الاعداء فاستيقظت وانا امرعوت وقلت هذه اصفات
احلام ونمت وعاد الى ثيابي وانا فقلت قلنا عظيم الى ان اصبح
الصباح فاحضرت للحكا وقصيت عليهم القصة فبهتوا ولم يدرؤا
ما يقولوا وقالوا يا ملك هذا امر عظيم ولا سمعنا به فبقيت متعجبا
سين بعدي ان علمت من الحديد ومن الخاس ومن الذهب ومن الفضة

ولم يستوى شيئا حتى دخلت يوما من الامام الى وادي في جبل فزابت فيه وحشا فقتلته ولحنت قروونه فعملت منه قوس ومنجله وترو سميت زاه والذي فضل من جلده عملته غرا وقلت لا يصلح هذا الابدأ فلما عملت القوس طلبت له نشابة فما وجدت فاخذت مفروعتي فمسويت منها سهما بلا كاز فلما رميت بها اضربت النشا ولم تثبت في الوتر فاخرجت سكيننا وعلمت لها كازا وقلت لا يصلح هذا الابدأ فلما رميت السهم انكسرو ولم تثبت ولم يبق فقلت لا بد لهذا من ربح فعملت له فطر من خاش فلم تثبت فعملته من حديد فلم تثبت وتكسر بيت النصل فاخذت من فاضل العقب والغرا ولفيت تحت النزع فثبت وقلت لا يصلح هذا الابدأ وصبرت حتى لجاز علي كلب وهو ينح فرحمته بذلك السهم فقتلته فعند ذلك سمعته كمان وامر اهل البلدان بدجوابه حتى كثرو مشاع فلما جاني الموت صوت صوتي في هذا المكان وعملت فذاري هذا الاسد وفي جبهته هذا الكلام حتى وقع في يد استار بجوفه وقد تهر به عرفي معانيه ونزع على قابله والذي خادريه في الحى حابدي حاهو والله اعلم والحمد لله

كتاب

الافادة لاهل السعادة في علم ربي الشباب
 ، افاد ذلك الاستاد الحاج علي الدين
 ، علي ابن قاسم السعدي الجلي نفع الله
 ، فيه نسبة الرمي وسوالات في
 ، فن الزمايه واحاديث
 ، نبويه وفضايل
 ، سيدنا سعد
 ابن ابي وقاص رضي الله عنه وعدة المسابيل
 ، تسعة وتسعون مسألة لمحلها
 ، الحادق من اهل الصناعة
 ، جعل الله ذلك خالصا
 ، لوجه الكرم تحنه
 ، وكرمهم امين

يا مارق في المقال اشربا
 قدس ما تقر واغيا
 السر في صخرة مدبرة فيها
 الهوا وفيها النار والماء